



EXCLUSIVO: Quién es Jorge Mauro, el financista que consolidó al Grupo Yabrán y hoy asiste al Grupo Macri mientras busca recuperar los resortes que perdió en el manejo del Estado

Un puente de plata entre Macri y Yabrán

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 21 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5875
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

REPORTAJE EXCLUSIVO

En el acto de hace un año en la ESMA decidió hacerse el análisis de ADN que reveló que era hija de José María Donda, un militante a quien su hermano, importante represor de la ESMA, no hizo nada para ayudar. En la semana del aniversario del golpe, Victoria Donda cuenta por primera vez su historia Páginas/2/3

"PARA SER FELIZ UNO TIENE QUE SABER QUIEN ES"



Victoria, con la foto de su madre desaparecida.

Ana D'Angelo

VERDADES

Carlos Menem estuvo original: ayer dijo que Néstor Kirchner es "un falso católico y un falso peronista" por haber despedido al obispo militar Antonio Baseotto. Según contó, llegó a esa conclusión repasando las 20 Verdades Justicialistas (que él llama Peronistas). La 14 dice: "El justicialismo es una nueva filosofía de la vida, simple, práctica, popular, profundamente cristiana y profundamente humana". Según el ahora candidato a senador, esto demuestra la falsía del Presidente.

RECLAME LIBERO



Estudiantes bajó a River de la punta

LA EDAD DE PAVONE

En una sesión especial convocada por Patricia Walsh y legisladores de centroizquierda, intentarán anular los indultos que beneficiaron a Massera, Videla y otros altos jefes militares. Como en otros años, ni el PJ ni la UCR aseguraron su presencia.

Jorge Larrosa



La agrupación HIJOS realizó ayer una marcha de antorchas junto a la Asamblea de San Telmo.
Fue en parte del programa de conmemoraciones por el aniversario del golpe del 24 de marzo.

Un nuevo intento en Diputados para anular los indultos de Menem

Por Laura Vales

La Cámara de Diputados intentará debatir mañana, en una sesión especial, la anulación de los indultos que beneficiaron a Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y otros altos jefes de la dictadura. La sesión fue convocada por Patricia Walsh y 14 legisladores de centroizquierda, autores de un proyecto de ley que plantea que los represores cometieron crímenes de lesa humanidad, por lo que los decretos del perdón firmados por Carlos Menem hace 15 años son "inconstitucionales e insanablemente nulos".

Tras derogar los indultos, el texto del proyecto de ley revoca "todos los fallos judiciales dictados en cualquier tiempo" en base a ellos. Así, para los condenados quedarían "restablecidas las penas inicialmente dispuestas" (Massera está entre quienes deberían volver a prisión). De la misma manera, las investigaciones judiciales que fueron interrumpidas continuarían su trámite en el punto en que estaban.

La iniciativa se refiere a los mandos militares indultados en tres decretos: el 1002/89, el 2741/90 y el 2746/90.

El inicio de la sesión está previsto para las 14.30. Será la cuarta oportunidad en que el tema trata de ser discutido en el recinto. El año pasado, también en vísperas del 24 de marzo, Walsh y su par Margarita Stolbizer presentaron una propuesta similar, pero la bancada del PJ hizo valer su mayoría y transformó el proyecto de ley en uno de declaración. De esta manera la nulidad terminó siendo una exhortación a los fiscales para que resolvieran la inconstitucionalidad en el marco de las propias causas.

"Transcurrido un año podemos hacer un balance, no ha pasado absolutamente nada", sostuvo ayer la diputada Walsh.

El nuevo proyecto de ley fue acompañado con las firmas de Ariel Basteiro, Jorge Rivas, Marcela Rodríguez, Lucrecia Monteagudo, Mario Cafiero, Claudio Lozano, Alicia Castro, Eduardo Macaluse, Nilda Garré, José Roselli, Eduardo García, Juan Carlos Godoy y Eduardo Di Pollina, con la adhesión de otros pares que no pudieron firmar (15 es el máximo reglamentario) pero anticiparon que estarán en la sesión.

Es improbable, en cambio, que concurran el PJ y la UCR. Los legisladores convocantes señalaron que hubo gestiones para sumar a los integrantes de los bloques mayoritarios, invitaciones que fueron recibidas sin grandes muestras de entusiasmo. Según Walsh, el viernes el titular de la bancada oficialista José María Díaz Bancalari dijo que no estaba al tanto del llamado a la sesión y que haría lo posible, ya que la asistencia se vería afectada por la falta de pasajes en cercanías del fin de semana largo. Desde la UCR, por su parte, aún no hubo respuestas. Con este panorama, todo indica que la sesión tendrá un carácter simbólico, sin fuerza resolutiva.

En el ámbito judicial las declaraciones de inconstitucionalidad de los indultos han sido la excepción y no la regla. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral la dictó en relación con los represores del Primer Cuerpo de Ejército, mientras que en la investigación abierta por los crímenes cometidos en la ESMA su colega Sergio Torres la tiene a estudio.

En la argumentación del proyecto de nulidad, los diputados señalan que los decretos de Menem violan los pactos internacionales suscriptos por la Argentina en materia de derechos humanos. Ayer recordaban, además, el caso de Scilingo. "Si en España pudieron llevarlo a juicio y están considerando una pena de tal cantidad de años, ¿cómo puede ser que nosotros tengamos a Massera en libertad?"

DEBATE SOBRE EL PAPEL DE LOS MEDICOS EN LA DICTADURA

"Hubo un silencio cómplice"

"Las grandes instituciones médicas guardaron un silencio cómplice y hasta el día de hoy no han hecho nada para promover el juzgamiento a todos los médicos que participaron en la dictadura", sentenció el titular de la Cátedra de Derechos Humanos de la Facultad de Medicina, Claudio Capuano, quien desde hace un año encabeza una campaña que busca impulsar el procesamiento del amplio número de médicos que, a pesar de haber sido comprobada su colaboración en los delitos y atrocidades cometidos durante la dictadura, aún no dio ninguna explicación ante un tribunal.

"El pueblo logró una victoria en su lucha contra la impunidad con la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que significó la reapertura de las causas contra los genocidas. Pero en el caso de los médicos implicados en delitos de lesa humanidad vemos que sólo circunstancialmente han sido procesados." Las primeras páginas del documento elaborado por la cátedra que dirige Capuano sintetizan el sentido de una lucha que pudo concretarse el 24 de marzo del año pasado, a partir de la iniciativa de una pequeña comisión académica que ya logró cosechar el apoyo de varias universidades del resto del país.

Si bien el total de los casos descubiertos por la investigación aún no ha podido cristalizarse en una cifra, Capuano evalúa que rondaría el centenar de profesionales. "Si uno toma en cuenta que hubo alrededor de 300 centros clandestinos en todo el país y la coordinación que hubo con los comandos sanitarios militares, los números atemorizan. Pero lo que más atemoriza aún es que casi ninguno ha sido procesado", agrega. "Evaluaciones periódicas a los detenidos para determinar su resistencia frente a la tortura, las inyecciones de pentonaval que les aplicaban a quienes luego eran arrojados en los vuelos de la muerte, la asistencia de partos en centros clandestinos" son tan sólo algunos de los crímenes sobre los que las desgarradoras e infinitas historias de sobrevivientes dieron testimonio y que revelan cómo la medicina quedó al servicio del terror.

Muchos, explicó, fueron los casos que se conocieron y muchos fueron "avalados o encubiertos por algunas instituciones vinculadas al ámbito de la salud". En este sentido, Capuano hizo hincapié en que fueron contados los intentos que hubo dentro del ámbito médico para denunciar e impulsar el juzgamiento a quienes los cometieron. Entre las excepciones destaca el del Colegio Médico de Morón que promovió la investigación contra el médico policial Jorge Vidal, acusado por participar en sesiones de torturas y por asistir varios partos en el centro conocido como Brigada de San Justo. Otro de los casos es el del Círculo Médico de Quilmes, que denunció a Jorge Bergés. "Uno lo veía siempre prolijo, con su guardapolvo blanco, y empezaba el miedo", relató en una ocasión ante la Justicia el periodista Jacobo Timerman sobre el médico represor de la Policía Bonaerense, procesado en varias causas. Actualmente está detenido por la megacausa del Primer Cuerpo del Ejército, acusado por secuestro y tortura.

"A veces se descuida la relación que existe entre la medicina y los derechos humanos", consideró Capuano. Con la intención de difundir la cuestión, la cátedra organizó una jornada de conferencias en las que participaron el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel y el médico Gianni Tognoni, que actualmente integra el Tribunal Permanente de los Pueblos. Tognoni fue invitado por la Universidad de Buenos Aires para compartir su experiencia en el histórico tribunal, donde médicos de varios países fueron juzgados por su participación en crímenes de lesa humanidad.

"No descansaremos hasta que el último de los que participaron del genocidio a nuestro pueblo sea juzgado y condenado", aseguraron desde la cátedra intentando romper el silencio que se impuso durante años en el sector de la Salud. Silencio que finalmente podría quebrarse con una presentación ante la Justicia en los próximos meses. "No descansaremos", repiten en el edificio de Paraguay, alentando una lucha que promete continuar hasta que todos los guardapolvos del terror reciban su condena.

Informe: Carolina Keve.

Por Victoria Ginzberg

El 24 de marzo del año pasado, en el acto de apertura de la Escuela de Mecánica de la Armada, Victoria Donda Pérez decidió hacerse los análisis de ADN para confirmar cuál era su verdadera identidad. Hacía meses sabía que era hija de desaparecidos, pero el miedo seguía siendo más grande que las ganas de sacarse la duda. Cuando se abrieron las puertas de la ESMA entró con HIJOS para dejar en el sitio donde había nacido claveles rojos como homenaje a los torturados y asesinados en ese lugar. "Me di cuenta que sabía que había nacido ahí, pero que no estaba segura de quién era hija. Fue emocionante, pero a la vez fue triste. Pensaba: 'Esta mina tuvo tantos ovarios para quedar embarazada, seguir peleando por la misma sociedad por la que peleo yo, bancarse la tortura para que yo pueda nacer y yo soy una cagona que ni siquiera puedo ir a sacarme un poco de sangre'. Sentí que no era digna de los padres que había tenido." Una semana después se hizo el estudio genético.

Victoria es hija de María Hilda Pérez y José María Laureano Donda, militantes montoneros secuestrados en la dictadura. Creció sin imaginarse que había nacido en una piecita oscura de un centro clandestino; que después de parir, su madre, que sabía que no iba a poder verla crecer, le agujereó las orejas y le pasó un hilito azul para identificarla. Victoria creció sin saber. Pero hoy es difícil verla sin un par de aros gigantes en aquel mismo lugar que su madre utilizó para dejar su marca. "Me di cuenta por qué siempre ando con cosas colgando, como un arbolito de Navidad. Siempre tengo súper aros. Desde chiquita me habituaron a usar aritos", dice esta morocha de sonrisa amplia y ojos grandes que estudia derecho y trabaja en el Ministerio de Desarrollo Social.

Desde que tiene memoria se preocupó por buscar un modo de modificar el hecho de que "un tipo se gaste cualquier plata en una cena y al mismo tiempo muchos nenes coman del tacho de la basura". Pero en 1998 dejó de ir a asilos y orfanatos con las monjas y se volcó a una actividad menos acorde con la educación que había recibido. Sentía que la política era la forma de dejar de emparchar injusticias y no contentarse sólo con aplacar la culpa de tener lo que a otros les falta. La rebeldía adolescente aportó lo suyo y comenzó a militar en Venceremos, una agrupación juvenil guevarista, de la izquierda nacional, ahora cercana al kirchnerismo.

Es la primera vez que Victoria da un reportaje y lo hace en parte para honrar a sus padres, a su abuela y a sus tíos. Para que quede claro que ella es la nieta de Leontina y no aquella otra chica que hace unos años mencionó un programa de televisión como posible hija de María Hilda Pérez y José María Donda. Lo hace también empujada por su pasión militante, que no abandonó ni en los momentos más difíciles: "Mi caso o el de algunos otros chicos demuestran que todo lo que pasó tuvo una continuidad que tiene sus correlatos en la realidad. No es casual que uno de los chicos que fue restituido se encontraba con el hermano cada vez que lo iba a escuchar al recital sin saber que era su hermano (Claudio Goncalvez, hermano de uno de los músicos de Los Pericos). De la misma forma no me parece casual que cuando yo entré a la facultad y vi una bandera con Evita y el Che me haya sentido emocionada sin saber muy bien que eran Evita y el Che. Con esto no quiero decir ni que la revolución se lleva en la sangre ni que uno hace lo que hace, porque es hijo de desaparecidos

Ana D´Angelo



VICTORIA DONDA PEREZ

"Me di cuenta que había nacido ahí en la ESMA"

Hace un año estuvo en el acto de apertura de esa cárcel clandestina como museo y sintió "que no era digna de los padres que había tenido". Se hizo el ADN y descubrió una historia terrible, pero suya. El oscuro rol de su tío.

o porque sus padres lo hicieron. No creo eso. Pero sí creo que estamos en un país que ha tenido una historia, que ha tenido una generación que dio su vida por ciertos ideales y que eso continuó a pesar de que lo quisieron cortar en un determinado momento, a pesar de eso, siguió creciendo y ahora se está armando de vuelta. Eso me parece importante".

La racionalidad de Victoria se pone a prueba al tratar la situación del matrimonio que la crió. No quiere hablar de aquellos a los que todavía llama "mamá" y "papá" ni del estado de los juicios que enfrentan por haberla secuestrado y ocultado. Se reserva lo que siente ante la mentira en la que vivió durante 27 años, en los que formó un vínculo que resiste a los hechos más terribles. Su aprendizaje en la militancia, su sentido de justicia, todo se pone a prueba. Ella no improvisa discursos ni trata de justificar lo injustificable, sólo es sincera con lo que siente. Y mientras el mundo y su vida se ponen patas para arriba parece preocuparse por no fallarle a nadie, aun allí donde no hay espacio más que para la contradicción: "Por un lado creo que quien comete determinados actos tiene que hacerse cargo, pero cuando a uno le toca en alguien que quiere mucho ya no quiere que tenga que hacerse tanto cargo. Es así. Yo me siento doblemente mal, me siento mal por todo eso (por los juicios) y, además, me siento mal por sentirme mal. En realidad, tendría que sentirme bien porque las cosas que se hicieron mal se vayan resolviendo".

Familia: ***"Quien comete determinados actos tiene que hacerse cargo, pero cuando a uno le toca en alguien que quiere mucho, ya no quiere que tenga que hacerse tanto cargo".***

Ser feliz

Juntar coraje para hacerse el análisis de ADN es una de las decisiones más difíciles e íntimas que los jóvenes que saben que pueden ser hijos de desaparecidos tienen que afrontar. Para Victoria, los ocho meses de espera fueron tiempo de soledad y miedo a sentirse más sola todavía. Como otros jóvenes en su situación, no quiere sentirse responsable de la condena que pueda caberle al hombre que la crió. Sin embargo, no hay nada más claro que el hecho de que ella es, por sobre todo, la víctima de un crimen que involucra a gran parte de la estructura naval en 1977, hasta llegar a su apropiador. Hoy sabe que tomó la decisión correcta, de la que no fue sólo ella beneficiaria. Porque "la mentira pesa y si alguien te quiere, te quiere ver feliz y para ser feliz uno tiene que saber quién es".

–Tampoco es la solución dejar la decisión en manos de los chicos, ahí le dejás todo el peso a la persona que está sufriendo. Si vos decidís no hacerte el análisis genético, estás condenándote a toda una vida de no saber quién sos. Por el otro lado, si decidís hacértelo... No es bueno que vos lo tengas que decidir, porque es dejarte la responsabilidad de algo que no tenés la culpa. Vos eras muy chiquito cuando pasó.

–¿Debería ser obligatorio?

–Diría que sea obligatorio, pero que no sea tomado como prueba en el juicio, si hay otros medios para probarlo.

–Pero ninguna otra prueba es tan evidente.

–Se podría tomar la negativa a hacerse el ADN como presunción. En los juicios de familia, cuando está en tela de juicio la paternidad, si el padre se niega a hacerse el ADN se considera como una presunción. No lo tengo muy pensado. Es bueno que opinemos los que pasamos por esa situación, pero lo tienen que pensar los que lo tienen que pensar.

–¿Cómo fue enterarte que podías ser hija de desaparecidos?

–Los chicos de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) estaban haciendo una investigación en base a algunas denuncias anónimas. Era chistoso porque nos conocíamos de las marchas. A mediados de 2003 me dijeron que había posibilidades de que fuera hija de desaparecidos. Fueron dos chicas de HIJOS y dos de Abuelas de Plaza de Mayo. El 30 de julio, en un bar cerca del Parque Centenario. Me citaron porque la causa por apropiación de menores ya había empezado. Y las odié con toda mi alma. Después me tomé un tiempo e investigué por mi parte quién podía ser mi familia biológica porque estaba muy curiosa. Y el 24 de marzo en la ESMA decidí hacerme el ADN.

–¿Por qué el tiempo que te tomaste para pensar?

–Tenía miedo. Cuando a uno le dicen una cosa así, que su vida no es su vida o una parte de su vida no lo es... Uno no sabe cuándo cumple años, de qué signo es. No creo en los signos, pero ¡no sabés ni siquiera de qué signo sos! Cuando uno vive una cosa así todo se te viene abajo y todo te da miedo y lo que más miedo te da es quedarte sin lo que tenés. En mi caso yo tengo una familia, que para mí sigue siendo mi familia, ahora sé que tengo otra, pero también tengo una familia, que te crían, te cuidan, te dan amor, a los que vos querés. Tenés miedo a quedarte sin eso, a quedarte solo, sin nada, o a dañar a la gente a la que amás.

–¿Y por qué decidiste hacerlo?

–Porque me di cuenta que no estaba dañando a nadie, que, al contrario, les estaba sacando un peso de encima, porque la mentira pesa. Además, les estaba dando lo más importante, porque si alguien te quiere, te quiere ver feliz y para ser feliz uno tiene que saber quién es. Independientemente de lo que hagas con esas relaciones o con el recuerdo de tus padres, es indispensable poder elegir qué hacés con eso. Por eso, si tenés alguna duda, lo mejor es pensar en la felicidad de todos y en la tuya.

–¿Y qué te dijeron las personas que te criaron?

–Me agradecieron. Me dijeron que la decisión era mía y después me agradecieron. Eso fue importante para mí.

–¿Alguna vez habías pensado que eras "adoptada"?

–No. Yo pensaba que era princesa, pero nunca pensé que era adoptada.

–¿Qué hiciste cuando te enteraste?

–Lloré, lloré. Había dos compañeros que me habían acompañado. Uno que le decimos el Yuyo que es un compañero grande, que también lloraba. Me acuerdo que hacía frío y me tomé un súper helado. Y pensé ¿ahora qué hago? Me mostraron el certificado de nacimiento y dijeron que el médico que firmaba no lo reconocía. No me acuerdo mucho de ese día. Me acuerdo que era como que el mundo se me venía abajo. Y lloré mucho tiempo. Después fui y pregunté a quiénes les tenía que preguntar.

–¿Y el día del análisis?

–Fue una decisión tan complicada que cuando fui a sacarme sangre me olvidé el documento en mi casa. Yo vivo en Quilmes, el hospital Durand queda lejos y cuando fui no me podían hacer el análisis. Me tuve que tomar un taxi que pagaron los chicos de HIJOS, que me acompañaron en el coche. Después todos se reían. Cuando me dieron la respuesta me citaron a un juzgado, me acuerdo que se día tenía que entregar un parcial. Yo lloraba y lloraba. Hasta que vino (el juez Norberto) Oyarbide y me hizo llorar más. Me dijo "entiendo que estás pasando por un momento lamentable, entiendo que no quieras a esta gente", como si yo a mi familia biológica de por sí tuviera que odiarla. Lo veía mover la boca, pero me desconectaba.

Tío: ***"Lo primero que pensé es: 'Entre todos los hijos de puta, éste era el peor de todos'. El más hijo de puta de todos fue el que me tuvo que tocar de tío".***

El reflejo

Victoria pudo recuperar parte de sus padres a través del archivo biográfico de Abuelas de Plaza de Mayo. La institución le entregó un libro con entrevistas a familiares y amigos de María Hilda y José María con el que comenzó a buscar el reflejo de sus progenitores. Así encontró la combinación de coquetería y espíritu peleador de su madre, que a pesar de su baja estatura no se callaba nada y enfrentaba al machismo de sus compañeros en la fábrica de vidrio en la que trabajaba como administrativa. Encontró los tacos altos que María Hilda usaba para ir al barrio y que ella se puede poner para una marcha. Y encontró el desafío de su padre hacia los cánones impuestos en su hogar. En esos hechos Victoria se miró en el espejo.

Junto con los buenos recuerdos –algunos los memorizó la misma noche que recibió los testimonios– apareció la sombra de su tío paterno, el represor Adolfo Miguel Donda, jefe de Operaciones de la ESMA. Es que su papá, José María, provenía de una familia de marinos y él mismo había estudiado en el Liceo Naval. Pero corrían los '70 y José María, junto con otros compañeros de promoción, empezó a militar en el peronismo. Su hermano mayor, en cambio, pasó a formar parte del grupo de tareas de la ESMA. Cuando secuestraron a María Hilda, José María creyó que su hermano podría ayudarlo. Pero no tuvo respuesta. En cambio, poco después él mismo fue detenido y desaparecido. Sobrevivientes de la ESMA aseguran que Adolfo estaba al tanto de lo que ocurría con su familia y no movió un dedo para impedir que fueran asesinados ni para que su sobrina fuera entregada a su familia biológica. "No tuve ningún tipo de condescendencia ni culpa porque ésta es una guerra y ellos estaban en el otro bando", dicen que dijo.

Lo que sí hizo Adolfo –actualmente preso en la causa ESMA– fue apropiarse de la hermana mayor de Victoria, Daniela. La niña había quedado a cuidado de la abuela materna, Leontina Puebla de Pérez, pero el hombre, poderoso en aquel tiempo, inició un juicio y se la entregó a sus padres, es decir, a los abuelos paternos. Los Pérez la perdieron de vista. Victoria conoció a Daniela. Fue un encuentro breve. Sus posiciones encontradas respecto de su tío hacen que sea difícil reconstruir el vínculo fraterno.

–¿Cómo tomaste el hecho de que tu tío fuera un represor?

–Lo primero que pensé es: "Entre todos los hijos de puta, éste era el peor de todos". Porque la verdad, era tu hermano, tu cuñada, tu sobrina. O sea que el más hijo de puta de todos fue el que me tuvo que tocar de tío. Después pensé que era bueno, que en algún momento, alguien hubiera tomado la decisión política de que este tipo ahora esté preso. Para mí es nefasto y no lo siento como un tío, es el hermano de mi papá que lamentablemente le tocó en suerte. Igual creo que como este tipo, nuestra historia tiene otros. No lo sentí como algo más pesado todavía porque no lo conocía.

–¿Y respecto a tu hermana?

–Creo que Daniela creció con miedo y sin saber un montón de cosas. No tiene parámetro para juzgar a sus padres, a nuestros padres. Muchos superaron el miedo y muchos no. Daniela no lo superó.

–Hace unos meses tenías otro nombre de pila. ¿Adoptaste enseguida el que te había puesto tu mamá en la ESMA?

–Mi nombre es un poco la mezcla de todas las cosas que me pasaron, porque alguna gente me dice de una forma y otros de otra. El nombre está lleno de significado y por eso me gusta. Me gusta como una forma de rendirles homenaje a mis papás. Un día le pregunté a un compañero al que nosotros le decimos Pelado, un compañero grande, que militó mucho tiempo, le pregunté si mis papás estarían orgullosos de que yo milite, porque cada vez que voy al barrio no puedo evitar pensar que ellos hicieron lo mismo que estoy haciendo yo. El me contestó que sí, que estarían orgullosos, pero que ellos se sentirían orgullosos si vieran que yo me siento orgullosa de ser hija de ellos. Y me parece que es la única forma de demostrar que me siento orgullosa de ellos, con el nombre que me puso mi mamá.

Sandra Cartasso



El largo trámite de la ley de comunas

Debía estar aprobada en octubre de 2001, pero recién en diciembre los legisladores porteños se comprometieron a hacerlo e Ibarra la reclamó este año. Pero nadie parece tener apuro en dividir la ciudad en zonas autónomas y es casi imposible que los porteños tengan ley antes de octubre.

Por Santiago Rodríguez

En diciembre los legisladores porteños se comprometieron a aprobarla en forma definitiva antes de mediados de este año, y en su discurso de apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura el mismo jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, pidió que fuera sancionada. Sin embargo, tanto compromiso y tanto impulso no implican que el trámite vaya a ser sencillo porque la de comunas no es una ley más y hasta el momento ninguno de los supuestos acerca de su aprobación se ha cumplido. De hecho, la propia Constitución de la ciudad establece que la norma debía estar vigente en octubre de 2001. Cuatro años después, todo sigue en veremos. Una cosa es casi segura: por más que la iniciativa sea sancionada en los meses que vienen, los porteños no elegirán autoridades barriales en octubre próximo, sino que recién lo harán en las elecciones de 2007.

Las comunas cambiarán para siempre el mapa de la ciudad de Buenos Aires: a partir de su creación el distrito quedará dividido en una determinada cantidad de zonas que tendrán gobierno, presupuesto y atribuciones propias. Esta división del territorio porteño fue prevista por los convencionales que en 1996 sancionaron la Constitución porteña, inspirados en modelos de descentralización de otras grandes ciudades como Barcelona. Esas experiencias demuestran que el acortamiento de la brecha entre la gente y sus gobernantes se traduce en mayores niveles de participación, eficiencia y transparencia en la gestión.

Muchos de los temas que hoy maneja el Ejecutivo porteño pasarán a manos de las comunas. Se encargarán, por ejemplo, del mantenimiento de las vías secundarias y los espacios verdes de su zona de influencia. Cada comuna será gobernada por una Junta Comunal integrada por siete miembros, a quienes los vecinos elegirán en forma directa mediante el voto.

Así quedó establecido en la propia Constitución, pero era la Legislatura la que debía dictar una ley –que requiere el voto de dos tercios de sus miembros– para fijar el número de comunas, sus límites y su organización. Según el mandato constitucional, los legisladores tenían la obligación de dictar la norma antes del 1º de octubre de 2001. En lo formal, los legisladores nunca lograron llegar a un acuerdo sobre la cantidad de comunas, aunque la demora tiene una raíz política: lo que desde siempre enturbia el debate es la puja por el reparto de poder que implica la descentralización política y administrativa del distrito.

Los legisladores se propusieron el año pasado cumplir de una vez por todas con la Constitución y se comprometieron a aprobar la ley en el transcurso del período de sesiones ordinarias. Cumplieron a medias: en diciembre último sancionaron la iniciativa en general, pero dejaron para 2005 su aprobación en particular. Lo que acordaron fue crear una comisión especial en la cual cada bancada esté representada en forma proporcional y darle un plazo de 120 días a partir de febrero para redactar el proyecto.

Aun cuando incurrieron en una nueva demora, los legisladores introdujeron el año pasado un cambio sustancial en la mecánica de discusión de la iniciativa. La Comisión de Descentralización, encabezada por el socialista Roy Cortina, sacó el debate de la Legislatura y lo trasladó a los barrios. En total se realizaron 47 reuniones barriales, en las participaron unos 7500 vecinos y estuvieron representadas alrededor de 700 organizaciones sociales. Los aportes que allí se realizaron fueron sintetizados por una comisión integrada por legisladores y representantes de los barrios, que determinó los ejes centrales y las ideas fuerza que la Comisión de Descentralización incorporó después al articulado de la ley.

"La sanción de la ley la estamos haciendo en dos actos como producto de lo dificultoso que resulta en esta Legislatura acordar entre los bloques, pero eso para nada menoscaba lo que se hizo, que es inédito. Es la primera ley participativa de la Argentina y de eso no podemos retroceder", destacó Cortina a **Página/12**. Al cambio de actitud de los legisladores se suma ahora el pedido de Ibarra de que la ley sea sancionada. La tragedia de República Cromañón influyó en la decisión del jefe de Gobierno de impulsar la aprobación final de la iniciativa porque en todas las experiencias de descentralización desarrolladas en el mundo el control es una de las tareas centrales que realizan las comunas.

A partir del pedido de Ibarra, en la Comisión de Descentralización se acordó no desandar las discusiones que ya fueron cerradas el año pasado, como ser que las comunas tengan atribuciones para elaborar políticas sociales, resolver lo relativo al uso del espacio público y tener decisión en las obras con impacto en su zona de influencia, entre otras cosas. Además de que el despacho ya redactado sea la base para el debate en particular de la iniciativa, se convino también discutir en forma participativa los temas en los que aún no hay consenso.

Los puntos en danza siguen siendo los mismos: en qué cantidad de zonas se dividirá la ciudad, cuál será el alcance geográfico de cada comuna y cómo será la transición hacia la nueva configuración del distrito. Un punto central es que la mayoría de los vecinos que participaron de la discusión y de los legisladores sostienen que las comunas no pueden surgir de la unión forzada de barrios, sino que deben respetar las identidades barriales y no superar los 200 mil habitantes. Aunque hay varias posiciones, la mayoritaria consiste en crear 15 comunas. Quienes plantean ese número sostienen que así se podría cumplir esas dos condiciones y facilitar la asimilación de las estructuras de los 16 CGP actuales.

Es casi un hecho que, por más que los legisladores salden la asignatura constitucional que tienen pendiente en el plazo en que se comprometieron, los porteños no podrán elegir las autoridades de su barrio este año y deberán esperar hasta 2007. Más allá de que son pocos los que tienen voluntad de ensayar un nuevo sistema en octubre próximo, el tiempo no sería ya suficiente para implementar los cambios.

EXCLUSIVO: QUIEN ES JORGE

Yabrán y Macri

La discusión sobre la designación de un nuevo director del Banco Ciudad desata una trama que surca dos épocas: la estructura que hizo negocios y consolidó el surgimiento del Grupo Yabrán es la misma que hoy comparte intereses, negocios y directorios con empresas del Grupo Macri. El punto de contacto es Jorge Mauro, un típico desconocido que sigue moviendo resortes gracias a su bajo nivel de exposición mediática.

Por Martín Granovsky

Un simple trámite burocrático sobre la designación de un nuevo director en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires está por desenredar una madeja que es historia reciente pero a la vez sigue hoy, aun con la muerte de uno de los protagonistas: la verdadera relación entre Mauricio Macri y Alfredo Yabrán para controlar resortes financieros de la ciudad de Buenos Aires.

La fase burocrática del episodio es sencilla. El economista Cristian Ezequiel Auguadra fue propuesto por Macri para completar el directorio del Banco Ciudad. Los directivos deben tener la bendición del Banco Central. Según el mismo Auguadra, el presidente del Ciudad, Eduardo Hecker, envió una nota a su colega del BCRA, Martín Redrado, informándole que "ya estaba cumplimentado el 20 por ciento del cupo para personas con ausencia de antecedentes bancarios". Auguadra carece de ellos.

La nota tiene un final pomposo. "En un contexto donde a las autoridades no se les comunica lo que los inferiores hacen pero que después traen aparejadas complicaciones como las de Cromagnon (*así, textual, sin eñe*) o Southern Winds, es que lo notifico de lo que está ocurriendo en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires", dice el texto a Redrado.

Lo que está ocurriendo incluye, según Auguadra, una supuesta violación a la Carta Orgánica, "que prevé no comprar títulos públicos por más de un 10 por ciento de su patrimonio legal", y el nombramiento del gerente general Marcelo Pose.

"Lo único que hizo el directorio fue reemplazar a un gerente que llevaba 20 años y elegir a un empleado del banco siguiendo solo criterios profesionales", dijo Hecker a **Página/12**. "Yo ni sé por quién votó Pose en las elecciones de la ciudad y en las nacionales, y no me interesa, pero me llama la atención que justo después de esa decisión empezáramos a recibir una andanada de cartas-documento o denuncias contra funcionarios de distintas áreas." Hecker dijo que Pose fue aprobado por el Banco Central, anunció que el Ciudad no tendrá problemas en responder cualquier pedido de la Justicia e informó que el origen de las cartas-documento y las denuncias que recrudecieron luego de la designación de Pose era siempre el mismo.

Este diario pudo establecer otro elemento más: la argumentación es la misma que la de Auguadra. Y algo aún más significativo: la reacción por un cambio importante en la línea del Ciudad vino de Gabriel Mauro, Juan José Schinca, Enrique Lella y Eduardo Flores Maini.

Los nombres son desconocidos para el gran público pero no para quienes conocen el poder real en la ciudad de Buenos Aires. Un poder real que, en el caso del Banco Ciudad apunta a conservar o conquistar siempre dos áreas. Una, la gerencia general, cabeza operativa de la rutina diaria. La otra, la comisión de recupero de créditos incobrables. Según los expertos del propio banco, el último organismo completaba tradicionalmente un circuito. El inicio era la concesión del crédito, a veces agilizado por algún tipo de lubricación. El cierre era el control de quiénes serían ejecutados, quiénes perdonados y quiénes ignorados.

Gabriel Mauro es sobrino y parte del grupo financiero y político encabezado por Jorge Alfredo Mauro, que controló la estructura del Ciudad hasta 1991.

Schinca y Lella eran gerentes y fueron despedidos. Schinca es el que hizo la denuncia por el presunto exceso en la compra de títulos públicos que acaba de recoger Auguadra en su carta al Banco Central. Consultados los directivos del Ciudad, respondieron que el directorio hasta fue indagado cuando lo presidía Roberto Feletti pero que una pericia dijo que la denuncia era falsa.

Flores Maini fue directivo de empresas del Grupo Macri y del Grupo Mauro. Presidió Manliba. Cuando Jorge Mauro aún estaba en el Banco Ciudad como subgerente general fue se consolidaron los servicios de la empresa de correo Ocasa y la de transportes Juncadella, ambas partes del corazón inicial de negocios de "Papimafi". En esa época también revistaba en el Banco Ciudad Francisco "Paco" Gázquez Molina, que hoy administra el dinero de los herederos de Yabrán y tenía parte de las acciones de Ocasa. Gázquez Molina era tan allegado a los Yabrán que fue una de las dos personas que acompañó a los hijos del Cartero cuando se realizó el ADN del cuerpo, tras el suicidio en Entre Ríos.

Mauro se recicló y hoy sus actividades industriales están diversi-

MAURO, CENTRO DE UNA TRAMA DE NEGOCIOS

tienen un puente de plata

Alejandro Amdam



Jorge Larrosa



Alfredo Yabrán se suicidó en 1998. Mauricio Macri interviene ahora en un distrito que conoce por la articulación de negocios con Mauro.

ficadas. Abarca desde residuos industriales a través de Marcos Martini Sociedad Anónima hasta el agro con La Lácteo y Moebius Cueros.

Otras empresas con las que trató en sus tiempos de subgerente quedaron entre los incobrables del Ciudad. Así ocurrió con el Grupo Yoma y también con Gatic, Massuh, Química del Norte y Alpargatas. Las deudas totales de este segmento vip llegan a los 250 millones de pesos.

El ex subgerente cultivó y cultiva un perfil bajo pero nadie podría acusarlo de deslealtad con Yabrán ni de ocultar sus puntos en común. Ni siquiera del más nimio: las oficinas de Mauro están en el mismo edificio de Viamonte 352 donde estaba las firmas históricas como la agropecuaria Yabito y la aérea Lanolec. De Viamonte pasó a 25 de Mayo 432, sexto piso, que según informaciones inmejorables obtenidas en ámbitos empresarios sirvieron como cuartel general para operaciones de Macri.

El jefe de Compromiso para el Cambio está muy agradecido a Mauro desde que el ex directivo del Ciudad complementó sus cruzamientos en distintos negocios con ayuda en la organización de grandes actos durante la campaña electoral para la jefatura de Gobierno.

El nombre de Auguadra apareció porque la Junta de Etica de la Legislatura porteña rechazó uno de los nombres propuestos por Macri, el de Gustavo Grasso. Macri tampoco pudo imponer a Miguel Varela, un gerente despedido por Horacio Chighizola en 1996 cuando Adalberto Rodríguez Giavarini era secretario de Hacienda del gobierno porteño. Varela es hombre de Mauro.

Como en el caso de Mauro, se trata de un grupo cuya principal obsesión no parece ser ocultar la identidad común. Los documentos legales de Lella, Schinca y Gustavo Mauro partieron todos de 25 de Mayo 432, sexto piso.

Flores Maini eligió otro domicilio, Juncal 840, y hubo cartas desde Juncal 802, la misma dirección de Alicopá, una empresa en proceso de liquidación que también pertenece al Grupo Macri. El liquidador de Alicopá es Juan Manuel Morsella, presidente de Pitey SA, una empresa del Grupo Mauro. Alicopá tuvo aportes, entre otras empresas, de Sideco, la constructora con la que Mauricio Macri trabó relación con el lopezrreguista Juan Carlos Rousselot en el momento de encarar la construcción de cloacas en Morón.

Con sus activos en liquidación, Alicopá le presta dinero a Moebius, donde atiende también Alejandro H., otro de los Mauro.

El dinero es una cifra suculenta para una empresa en liquidación. Se trata de un préstamo de 5.200.000 para comprar un campo en Rojas, en la provincia de Buenos Aires. Moebius tenía solo 12 mil pesos de capital. La compra representa un número tan importante que el escribano debió enviar los detalles para que los analizara la Unidad de Información Financiera, que se encarga de investigar o evitar operaciones de lavado. Los cruces son evidentes también en los directorios.

Flores Maini es directivo de Manliba y Calderas Modernas, del Grupo Macri, y de Lodimet, con sede en el Grupo Mauro.

Julio Alberto Zavalía está también en Preminco (Macri) y Pitey (Mauro).

Silvio Urbinati es directivo de Ecol y Transmetro (Macri) y Moebius, La Lácteo y Marcos Martini (de los Mauro).

Augusto López Prieto está en directorios de los dos grupos. Y lo mismo ocurre con Gustavo Gabriel Mauro, que suma una participación en una filial brasileña de Marcos Martini SA, la empresa de residuos industriales.

Los empleados más viejos del Ciudad todavía recuerdan la habilidad de Mauro cuando era subgerente general adjunto de crédito. Una habilidad que le costó un juicio de Santiago Negrotto, gerente comercial de sucursales en 1988. Negrotto denunció a Mauro por presuntas irregularidades en el caso de la firma Midavial. Y la respuesta institucional fue que Negrotto terminó sumariado y despedido.

La denuncia hasta llegó a plantear la acusación de haber demorado selectivamente una inhabilitación.

Midavial habría librado cheques en descubierto, a cuenta de un crédito que todavía no estaba otorgado.

Mauro, según funcionarios menores, habría autorizado esos descubiertos.

Y luego la maniobra se habría completado con una selección de qué cheques se pagarían y cuáles no de acuerdo al nombre de cada beneficiario.

La empresa terminó quebrando con un patrimonio inexistente. La deuda quedó, por supuesto, para el Banco Ciudad.

La queja de Negrotto es que "Mauro autorizó pagos que de no haberse producido hubiesen acelerado la inhabilitación de la firma e interrumpido el trámite de aprobación del memo de avance, por lo que no se hubiese producido un perjuicio patrimonial para el banco".

"Desde que efectué mis denuncias por escrito el 30 de mayo de 1988 mi suerte quedó echada", escribió Negrotto a la Justicia. "Por tocar a un intocable en el Banco Ciudad hay que pagar un precio muy caro."

Bancalari ya no media

José María Díaz Bancalari decidió abandonar definitivamente el papel de "mediador" en la interna del PJ bonaerense, que había asumido como presidente del partido, y salió a embestir al gobernador Felipe Solá. "El es el que rompe, fractura y este gobierno tiene que unir", dijo Díaz Bancalari para luego agregar que Solá "tiene problemas de gobernabilidad" por "entretenerse con la interna que él inventó", insistió el líder partidario que ya no oculta públicamente su alineamiento con el duhaldismo en la provincia de Buenos Aires.

Kirchner en El Calafate

El presidente Néstor Kirchner viajó ayer por la tarde a El Calafate. El primer mandatario se trasladó a la localidad turística tras dos días de descanso que decidió tomarse en su ciudad natal, Río Gallegos. Según informaron fuentes oficiales, la única actividad oficial consistió en un homenaje al primer buque pesquero construido en un astillero santacruceño que zarpó el viernes desde el puerto de la localidad patagónica. Aún no se ha confirmado cuándo regresará a la Capital Federal.

Repudio a Rumsfeld

Distintos sectores políticos y sociales repudiarán hoy a las seis de la tarde en Corrientes y Callao, la visita del secretario de Defensa de los Estados Unidos, Ronald Rumsfeld, a nuestro país. Los organizadores afirmaron que con esta visita el gobierno de George W. Bush quiere sumar a la Argentina a las acciones guerreristas del país del Norte.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Cristina Kirchner y los productores. Bettini en la Rosada. Se vienen los asesores de lujo. Juanjo avisa. El diplomático Licastro. Cafiero se llevó la primicia

Por Diego Schurman *

Comentario



Sucedió en un cóctel del XX Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Después del premio que le otorgó a Federico Luppi, Cristina Kirchner se plantó en el medio de la sala del Hotel Hermitage y, acompañada de Jorge Coscia, del Incaa, y Miguel Pereira, director del festival, pidió conocer a productores y directores presentes. Cuando apareció Hugo Castro Fau, productor ejecutivo de *El Bonaerense* y *Familia rodante* de Pablo Trapero, la primera dama le hizo un comentario sugerente: "Hay un libro muy bueno que estuve leyendo últimamente, *Recuerdos de la muerte* de Miguel Bonasso. Creo que sería una excelente película".

◆ ◆ ◆

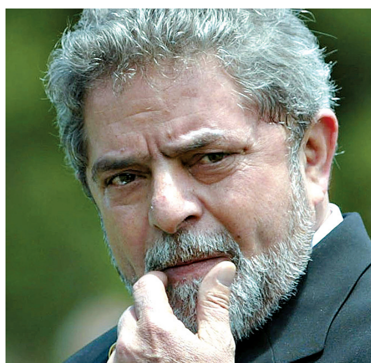
Dos argentinos a Barcelona



El miércoles las noticias pasaban por Baseotto y las valijas de Southern Winds. Por eso pocos se enteraron que Carlos Bettini se reunió en reserva con Alberto Fernández. El embajador de España está organizando para abril un encuentro del grupo del Foro Barcelona. Allí hay nombres de la talla de Paul Krugman y otros economistas que ponen en tela de juicio los consensos de Washington. El interés de Bettini es que el jefe de Gabinete, junto a Javier González Fraga, o el ministro de Economía, Roberto Lavagna, se sumen al grupo.

◆ ◆ ◆

Asesores clase A



Buscando clientes y exposición pública, vendrán al país Jacques Seguelá, el francés creador de las campañas de los primeros ministros Jacques Chirac y François Mitterrand; Frank Geer, asesor íntimo del ex candidato demócrata John Kerry y Chico Brandao, asesor del presidente brasileño Inácio Lula da Silva y de la ex alcalde de San Pablo Marta Suplicy. Todos coincidirán en un seminario internacional de campañas políticas que organiza Doris Capurro. Varios políticos ya se están reservando un lugar en la agenda y los encuestadores locales, que participarán del evento, afilan los números porque todo lo que digan quedará grabado.

◆ ◆ ◆

Previsores

Fue el acto más importante de la Agrupación Lealtad, el sello con el que el duhaldismo busca consolidar su poder en un territorio bonaerense. Pero si algún distraído creyó que la movilización a Tres de Febrero, que lideró nada más y nada menos que Chiche Duhalde,



fue una afrenta a Néstor Kirchner, se equivoca. Días antes, Juan José Alvarez, el duhaldista secretario de Seguridad porteño, y después el propio Eduardo Duhalde telefonearon al jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, y le contaron todos los detalles del acto para que no hubiera ningún tipo de suspicacias.

◆ ◆ ◆

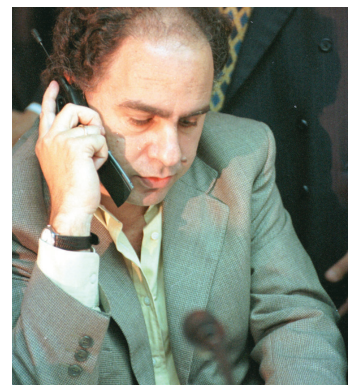
Razones



La versión corre como reguero de pólvora en la Cancillería. Aunque hasta ahora nadie habló del tema en público. Concretamente, se dice que el ex legislador de la Ciudad de Buenos Aires, el teniente Julián Licastro, pidió una jubilación como diplomático de carrera cuando –se dice por los pasillos del Ministerio de Relaciones Exteriores– nunca lo fue. ¿Cuál sería la razón? Los que saben los montos que perciben las personas jubiladas como diplomáticos de carrera aseguran que existen 9 mil buenas razones.

◆ ◆ ◆

Primicia



Estaba llegando a su fin la conferencia de prensa del personal de los gremios aeronáuticos, en la que planteaban su oposición al ingreso de LanChile al mercado argentino, cuando el diputado Mario Cafiero adelantó, disculpándose, la imposibilidad de asistir a la movilización que programaban para el jueves al mediodía en el Aeroparque. En pleno anexo de la Cámara baja, el legislador les explicó a los trabajadores que debíaviajar a Iguazú por motivos laborales. Pero, rápido de reflejos, el secretario general de los aeronavegantes, Ricardo Frecia, tomó el micrófono y le preguntó:

–¿A qué hora sale tu avión?

–A las 10 –respondió Cafiero.

–No te preocupes, a esa hora no vas a viajar– le dio la primicia el sindicalista.

Ese día se pudo ver a Cafiero entre la gran cantidad de pasajeros demorados precisamente por la protesta gremial.

** Colaboró Mariano Blejman.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Las vocaciones del Gobierno

¿Cuál es la verdadera vocación, disposición y fuerza de este gobierno para salir a enfrentar a las grandes cadenas formadoras de precios? La pregunta no tiene que ver con la posibilidad de una disparada brutal de la inflación, que no existe; ni con el conflicto puntual desatado con Shell, y ni siquiera con los formadores de precios en tanto *sólo* tales. Sí tiene que ver con quienes fijan el valor de las mercancías en su función (la de ellos) de factores de poder a secas, porque tanto especulan hoy con el rebrote inflacionario como mañana con presiones corporativas de otra expresión. Estamos hablando, sencillamente, de la relación entre el poder institucional y el poder económico (el real, es decir). En una muy considerable columna publicada el jueves por este diario, el diputado Claudio Lozano señala con precisión que, por muy valorable que pueda ser la apelación kirchnerista a la vía del boicot, para que la comunidad participe en la disputa de precios hay contradicciones insalvables entre esa declamación del Gobierno y sus acciones concretas. Lozano marca la indecisión oficial para legalizar en su máxima expresión las nuevas formas de organización de los trabajadores, prefiriendo en cambio el aval a los acuerdos de aparatos tradicionales, como CGT y UIA. Y asimismo, el choque entre convocar a la participación de la sociedad y simultáneamente no impulsar "el desprocesamiento de los cerca de 5 mil militantes populares, procesados por causas que remiten a la confrontación con los intereses que el mismo Presidente cuestiona".

También el jueves se publicó la lista de las 35 marcas que más remarcaron entre diciembre y febrero últimos. En casi todos los casos se trata de productos de consumo de sectores populares y clase media, con incrementos de entre el 10 y el 23 por ciento. Frente a semejante seleccionado de números de dos dígitos, empresas de las más tradicionales y productos que trasuntan las necesidades cotidianas de millones de argentinos, cabe preguntarse sin ningún pudor, cuál habrá sido el pecado o el delito inflacionario de una compañía petrolera extranjera, en los marcos de la misma "libertad de mercado" que tolera la suba de prácticamente todos los miembros de la canasta familiar. Y como la respuesta hasta ahora es ninguna, termina siendo el propio gobierno quien alienta la sospecha de que detrás del llamado a boicotear a Shell hay un interés subalterno, relacionado con el desembarco de la petrolera estatal venezolana, con lo conveniente de reforzar el discurso populista hacia la tribuna, o con lo que sea. Y si fuera lo primero es más peliagudo todavía, porque una muy buena dirección estratégica, como sería la alianza productiva con países latinoamericanos de regímenes amigos, acabaría afectada.

Da la sensación, en pocas o muchas oportunidades, de que Kirchner salta sin red. Pero no necesariamente por defección ideológica (después de todo, dejó bien claro y de entrada que su aspiración se limita a reconstruir un capitalismo "nacional y serio"), sino porque en su búsqueda obsesiva de respaldo popular deja flancos por donde la izquierda se le anima con razón y la derecha aprovecha para sindicarlo como un irresponsable que afecta la gobernabilidad y los negocios. Cualquier líder que se precie o quiera preciarse de tal, en cualquier tiempo de cualquier lugar, bajo cualquier ropaje ideológico, en dictadura o democracia, recurre –y hasta es legítimo que lo haga– a apelaciones y gestos demagógicos. Sin embargo, esa legitimidad de la muñeca política exacta en el momento adecuado, aun a costa de "la verdad", debe ser justamente un recurso extraordinario y nunca una costumbre. Tiene patas cortas.

Dejando a un lado, expresamente, lo que se piense de este gobierno en materia ideológica y en cuanto a sus fines últimos, parece hacer honor a la objetividad el decir que estamos viviendo una etapa que, *precisamente desde las condiciones políticas objetivas*, es o podría ser favorable a las necesidades populares. Si el Gobierno rifa esas condiciones con artimañas de efectividad dudosa, por muy simpáticas que parezcan después del cipayo festín menemista, por un lado estará poniendo en riesgo su propia popularidad. Y por otro, y sobre todo, será la sociedad quien pagará las consecuencias de ese río revuelto de contradicciones donde la derecha, aunque hoy viva un momento de desconcierto partidario profundo, siempre pesca mejor.

BIELSA SALIO A ENFRIAR LA DISPUTA CON EL VATICANO

"La relación seguirá igual"

Luego de la postura asumida por el Vaticano, el canciller salió a calmar las aguas. Hoy informará al nuncio.

“Monseñor (Antonio) Baseotto puede cumplir sus obligaciones pastorales en la medida en que su concepto de prudencia se lo aconseje. Pero ahora lo hará gratis”, dijo el canciller Rafael Bielsa para reafirmar la postura del Gobierno de anular el acuerdo con el Vaticano para la designación del obispo en el ámbito castrense, incluido su sueldo equivalente al de secretario de Estado, pero bajándole los decibeles a la confrontación con la Iglesia Católica. La Santa Sede había ratificado a Baseotto y advirtió que si se le negaba la posibilidad al clérigo de oficiar misa “se estaba violando la libertad religiosa” en la Argentina. La cancillería le comunicará hoy oficialmente la decisión al nuncio apostólico.

Las declaraciones de Bielsa intentaban aclarar los dos aspectos que motivaron la reacción del gobierno nacional y evitar que la disputa con la Iglesia siguiera creciendo. Una, que la medida contra el ex vicario castrense sólo tiene efecto administrativo y el prelado dejará de percibir el salario de 5 mil pesos que pagaba el Estado argentino. La otra, que el pedido de alejamiento de Baseotto no está vinculado a su posición antiabortista sino que está ceñido a la “figura bíblica” que utilizó –de arrojar una persona viva al mar con una piedra atada al cuello– para replicar las opiniones del ministro de Salud, Ginés González García.

“Si él hubiera expresado su opinión contra el aborto como la expresión de manera formal, a través de sus organizaciones estables, o de manera individual, no hubiera pasado nada”, dijo Bielsa en referencia a las declaraciones de Baseotto, al propiciar el asesinato de un ministro, como vicario de las Fuerzas Armadas. Luego agregó que Baseotto “tiene toda la libertad del mundo, como la tengo yo o muchísima gente” para expresarse.

Esto genera “una enorme confusión –siguió el ministro– cuando la Iglesia responde que no hay causales para removerlo a Baseotto como obispo, es lo mismo que si a usted le preguntan la hora y contesta que es día domingo”, ejemplificó para volver a explicar que “nadie pidió en ningún momento la remoción en tanto obispo sino como vicario castrense, en función de una frase inadmisible”.

La situación se había tensado después de que el vocero del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, respaldara al obispo tras el pedido de traslado que realizó el Gobierno ante la Iglesia. Incluso, Navarro Valls advirtió que “se estaba violando la libertad religiosa” en la Argentina y pidió que el Gobierno de nuestro país comunique oficialmente cualquier otra medida.

Las palabras del canciller aclaran que la decisión del Gobierno no incluye posibilidad alguna de restringir la libertad de culto, aunque apela a la “responsabilidad” de Baseotto para utilizar esa libertad. Además, Bielsa aprovechó sus declaraciones radiales para enviar un mensaje a la propia Iglesia: hoy, la Cancillería le comunicará al nuncio apostólico en nuestro país, Antonio Bernardini, la decisión del Gobierno de anular el decreto, pactado de común acuerdo entre ambos Estados, que le daba rango de subsecretario de la administración pública al eclesiástico que ocupara la vicaría castrense.

Pero Bielsa también insistió que no había motivo para imaginar una relación conflictiva con la Iglesia: “Hacia adelante la relación será como hasta el momento: impecable, sin fisuras. No hay en este hecho un antecedente de disputas entre la Iglesia y el Gobierno y no va a tener un correlato posterior”, aclaró.



El canciller Bielsa ratificó la decisión del Gobierno.
“Baseotto puede cumplir sus obligaciones pastorales. Pero gratis.”

La reunión con Bush

Las cancillerías de Argentina y de Estados Unidos y sus respectivos embajadores, José Bordón y Lino Gutiérrez, trabajan en la posibilidad de una reunión entre Néstor Kirchner y George W. Bush antes de noviembre de este año, cuando tienen previsto encontrarse a solas en Mar del Plata durante la Cumbre de las Américas que se realizará en nuestro país. Así lo afirmó el ministro de Relaciones Exteriores Rafael Bielsa. “No hay problemas en el contenido de la agenda del encuentro sino de oportunidad”, informó Bielsa para insistir que el encuentro “servirá” para afirmar la relación “estable y firme”, además de “consolidar las coincidencias”. El canciller también calificó como “muy importante” su encuentro con la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice el próximo 31 de marzo, tal como lo anticipó ayer **Página/12**, en el que se abordarán temas bilaterales, tanto políticos como económicos.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Miradas sobre el menemismo



Argentina reciente. Ideología y política contemporáneas
Norberto Ivancich (director)
300 páginas

Aunque constituyó el fenómeno político más potente de los ’90, produjo una drástica transformación económica y dejó huella en prácticamente todos los aspectos de la sociedad argentina, hay muy poca producción teórica sobre el menemismo: se publicaron libros importantes de denuncia, algunos livianos de chimentos políticos y unos pocos textos basados en algún área en particular, fundamentalmente en la economía. Faltan, sin embargo, ensayos de reflexión política sobre el tema, algo que intenta –con resultados dispares– el último número de la revista *Argentina reciente. Ideología y política contemporánea*.

Dirigida por Norberto Ivancich, un antiguo militante peronista hoy funcionario de la Jefatura de Gabinete, la publicación es el resultado del trabajo de un seminario que se dicta en la Facultad de Ciencias Sociales y busca reflexionar sobre los acontecimientos y procesos políticos más significativos de los últimos 50 años.

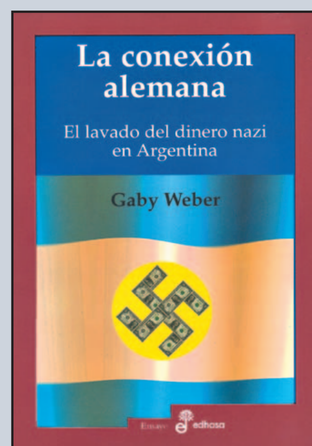
El último número está dedicado al menemismo. El ascenso político del riojano es el eje del artículo de Ivancich, que recorre el accidentado proceso de transformación interna del peronismo desde la derrota de 1983 hasta el triunfo de Menem en 1989. Allí se repasan con detalle los diferentes congresos partidarios, el triunfo de Antonio Cafiero en 1987 y la estrategia de Menem, su conversión de líder renovador a referente de la “unidad partidaria”, clave –dice Ivancich– de su victoria interna. Se incluyen algunos puntos de vista y datos interesantes y olvidados, como el hecho de que en 1983 Menem se opuso a la candidatura de Italo Luder y propuso en cambio la de Isabel Perón. Sin embargo, faltaría una conclusión más elaborada al final del artículo, al que un cierre más analítico le permitiría redondear mejor el tema.

El resto de los artículos encaran los temas más importantes de los ’90: Sergio De Piero analiza la relación entre Iglesia y menemismo, Marina Dossi describe las tensiones internas de la UIA durante el menemismo, Gabriel Sapienza repasa los resultados de las elecciones desde 1983 hasta 1999 y Ariel Gordon evalúa la situación de la universidad bajo el nuevo paradigma neoliberal, entre otras cuestiones.

Los temas elegidos son atractivos y constituyen intentos de reflexión sobre asuntos poco explorados: aunque es posible elaborar crónicas históricas sobre sucesos recientes, es mucho más difícil ensayar la reflexión política, un género complicado que a menudo requiere del paso del tiempo para poner las cosas en perspectiva.

Hay algunos puntos fuertes, como el análisis de Marcelo Saín sobre la relación entre el menemismo y las Fuerzas Armadas, desde los decretos de indulto a la autocrítica de Martín Balza. Sin embargo, es notable la ausencia de un artículo de fondo sobre un tema esencial: los motivos que explican el increíble apoyo popular del que gozó el menemismo desde su irrupción en 1989 hasta, por lo menos, 1997. Es que, por más que se estudien las políticas de cada área, la evolución de los actores sociales y las transformaciones emprendidas, por más que se evalúen los resultados económicos y el catastrófico saldo social, el análisis pierde sentido si no se bucea en las causas profundas que le permitieron a Menem gobernar con un sólido consenso casi hasta el final de su mandato.

Es, por supuesto, una tarea difícil, que exige una reflexión profunda y una voluntad para entender el aspecto más oscuro e incomprensible de los ’90. *Argentina reciente* amaga con encarar este análisis, pero se queda a mitad de camino y es por eso que constituye un intento valioso pero incompleto por entender qué pasó en la Argentina durante aquella década.



Circularon muchas versiones –en algunos casos se comprobaron ciertas– sobre la radicación de nazis en Argentina. En **La conexión alemana** (Edhasa), la periodista alemana Gaby Weber investiga otro aspecto del mismo fenómeno: el lavado de dinero nazi que comienza en 1951, cuando se establece la sucursal de Mercedes Benz. Weber destaca el rol clave del empresario peronista Jorge Antonio y narra la captura de Adolf Eichmann, que apenas llegó a la Argentina trabajó como empleado de Mercedes Benz en la planta de González Catán. El tema –dice Weber– no se agota en los ’50: retorna de manera tenebrosa en los ’70, cuando 15 empleados de la fábrica desaparecen y la empresa es acusada de haberlos entregado a la dictadura.

LA PROMOCION DISEÑADA

El regreso

Una sola empresa, la patagónica Aluar, recibirá el 63 por ciento de los beneficios para la promoción de inversiones en bienes de capital. Las primeras 10 obtienen el 96 por ciento. Metalúrgicas, cerealeras y petroleras entre las más favorecidas.

Por Claudio Scaletta

El 63 por ciento de los incentivos para que grandes empresas inviertan en bienes de capital, unos 690 millones de pesos, fue concedido a una sola firma, la patagónica Aluar. El grupo de las 20 grandes seleccionadas hasta ahora por el Ministerio de Economía para recibir los beneficios establecidos por la ley de promoción de inversiones en bienes de capital resultó integrado por muchos de los grandes ganadores del modelo, firmas exportadoras capital-intensivas cuyo ciclo productivo se mantiene tradicionalmente desvinculado de los avatares del mercado interno y que, según los analistas, habrían invertido de todas maneras, con o sin los beneficios fiscales.

En el último año la inversión (bruta fija) creció el 34,5 por ciento. Tras haber tocado un piso del 11,3 por ciento del PIB en 2002, alcanzó el 17,7 por ciento. Si bien puede argumentarse que el máximo de 21,2 por ciento conseguido en 1998 todavía está lejos y que una economía que pretende expandir su producción a tasas anuales elevadas necesita una inversión mayor, la tendencia no deja de ser creciente. Puede agregarse también que esta expansión se produjo en un contexto de ausencia de financiamiento, esto es, mayoritariamente con capital propio de las firmas. Sin embargo, no son estos elementos los que preocupan en el Palacio de Hacienda, sino la composición de esta inversión. Dos tercios de los 85.500 millones de pesos invertidos en 2004 fueron destinados al subrubro construcción, mientras que del tercio restante el principal componente fueron los bienes de capital importados, entre los que se destacaron el material de transporte y comunicaciones, como por ejemplo los teléfonos celulares.

Antes de conocerse el balance anual, previendo la tendencia y preocupado por las limitaciones estructurales que mostraba este componente de la demanda, el Ministerio de Economía puso en marcha un plan para impulsar mayores inversiones. Con este fin impulsó la promulgación de la “Ley de Promoción de Inversiones en Bienes de Capi-

El ranking de las ganadoras

	Empresa	Monto del beneficio fiscal ($)	%
1	Aluar	689.716.017	62,37
2	Siderar	87.926.994	7,95
3	T6 Industrial	53.256.747	4,82
4	Peugeot-Citroën Argentina	47.043.020	4,25
5	Cargill	42.173.700	3,81
6	Siderca	38.180.065	3,45
7	Louis Dreyfus	32.044.573	2,90
8	Repsol-YPF	29.284.508	2,65
9	Fate	22.466.968	2,03
10	Volkswagen Argentina	19.422.524	1,76
Resto		44.397.430	4,01
Total		**1.105.912.546**	**100,00**

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Mecon.

STIGLITZ NO QUIERE A WOLFOWITZ EN EL BANCO MUNDIAL

“Una provocación” anunciada

La designación del hasta ahora número dos del Pentágono, Paul Wolfowitz, para presidir el Banco Mundial es “un acto de provocación” del gobierno estadounidense que puede desembocar en actos de violencia en “el mundo en desarrollo”, afirmó el ex economista jefe de la institución, Joseph Stiglitz.

En declaraciones a una cadena de televisión británica, Stiglitz predijo que la decisión de Washington conseguirá que el Banco Mundial (BM) se convierta nuevamente en blanco de los odios de la población de muchos lugares del mundo, lo que traerá “protestas callejeras y violencia”.

Para el Nobel de Economía, el principal riesgo es que el BM se transforme “en un instrumento explícito de la política exterior de Estados Unidos”. “Así, seguramente asumirá un papel destacado en la reconstrucción de Irak. Y todo ello puede poner en peligro su papel de organismo.” “Las políticas más moderadas del Banco en los últimos años y el haber puesto su acento en el desarrollo le han ganado a la institución mucho más respeto en el mundo en desarrollo, que podría echarse a perder si se produce una fuerte derechización”, advirtió el académico.

Aunque las opiniones de Wolfowitz en materia de desarrollo siguen siendo vagas, su mero nombramiento, dijo Stiglitz, echará a perder la credibilidad que le resta al Banco. “Los gobiernos de los países en desarrollo se verán sometidos a presiones enormes ya que un tema de batalla electoral será la conveniencia de darle la patada al Banco Mundial”, advirtió. Según el economista, con el nombramiento de Wolfowitz y el que hizo anteriormente la Casa Blanca del unilateralista John Bolton como embajador ante la ONU, Estados Unidos “quiere demostrarle al mundo que hace lo que le da la gana”. Stiglitz propuso que el Banco sea conducido por alguien que sepa de desarrollo y que conozca a los países en desarrollo. En esta línea sugirió nombres como los de Arminio Fraga, ex titular del banco central de Brasil; Ernesto Zedillo, ex presidente de México, y el ex ministro de finanzas turco Kemal Dervis. “¿Por qué tiene que ser el presidente (del BM) siempre un estadounidense?”, se preguntó.

Por último, Stiglitz consideró que la actitud de Europa debe ser “vetar el nombramiento”. “Si no lo hace, me temo que Estados Unidos podrá hacerle tragar al mundo prácticamente lo que le venga en gana”, concluyó.

POR ECONOMIA BENEFICIO A LOS GRANDES GRUPOS

de la promoción para pocos

tal y Obras de Infraestructura" 25.954, finalmente sancionada en el mes de agosto.

Los mecanismos de promoción previstos en la norma fueron dos. La devolución anticipada del IVA y la amortización acelerada de los bienes de capital. Si, por ejemplo, una empresa importa una maquinaria por un millón de dólares, solamente para que pase por la Aduana debe pagar 210 mil. Lo que la nueva legislación ofrece es la devolución casi automática de este importe. Adicionalmente ese bien de capital puede amortizarse en una menor cantidad de años. Este mecanismo supone mayores resultados negativos en el balance en concepto de amortizaciones, lo que reduce las ganancias registradas y, en consecuencia, el pago del impuesto correspondiente.

Los criterios de selección de los proyectos fueron cuatro. La generación de empleo, con una ponderación del 30 por ciento; la integración nacional en la compra de insumos, 30 por ciento; las exportaciones netas atribuibles al proyecto, 25 por ciento, y el aumento absoluto de las exportaciones, 15 por ciento. De esta manera, cualquier proyecto destinado al mercado externo que utilice materia prima local ya cuenta con una ponderación positiva del 70 por ciento. Además, los proyectos destinados exclusivamente a las ventas al exterior tienen la posibilidad de sumar los dos beneficios, IVA y Ganancias. Estos criterios parecen acomodarse casi perfectamente a las necesidades de los grandes grupos locales, en especial a los ganadores del modelo post devaluación.

Aunque inicialmente la legislación fue pensada por Economía para grandes empresas, los debates en el Congreso colaron a las pymes. Finalmente, la ley estableció un cupo de incentivos de 1200 millones de pesos anuales durante tres años, distribuidos en 1000 para las grandes y 200 para las pymes. El 29 de diciembre del año pasado, el decreto 2007/04 subió el cupo a 3600 millones, manteniendo la distribución entre grandes y pymes, aunque sin que el costo fiscal supere los 1200 millones anuales.

En el caso de las Obras de Infraestructura, en tanto, no existen cupos, lo que le valió a la norma la acusación de "Ley Techint", en alusión a la construcción por parte de esta multinacional del Gasoducto del Noreste que permitirá sacar por el Atlántico el gas que las gasíferas no pueden sacar por el Pacífico.

A través de 22 resoluciones, de la 51/05 a la 72/05, el Ministerio de Economía dio a conocer las empresas beneficiadas y los montos de los beneficios. La 60/05 es la que beneficia a Aluar, firma que planea una inversión cercana a los 1000 millones de dólares para ampliar sus instalaciones de Puerto Madryn, Chubut. El listado de las ganadoras *(ver cuadro)* incluye a muchas de las firmas más beneficiadas por el nuevo esquema cambiario. Durante lo peor de la crisis el uso de la capacidad instalada de estas empresas apenas se redujo. Con la recuperación, firmas como Aluar, Siderar y Siderca comenzaron a trabajar en sus fronteras de posibilidades de producción, lo que permite suponer que las inversiones promovidas se hubiesen producido de todas maneras. El problema, en todo caso, no es la promoción, más en un país que experimentó un cuarto de siglo de desindustrialización, sino la equidad en el reparto estatal de los beneficios.

Jorge Aloy



La política fiscal refuerza el esquema concentrador.
Un puñado de firmas de capital intensivo se lleva casi todo.

Carne, ¿baja o no baja?

Para la titular de Adecua, Sandra González, el Gobierno hace anuncios que "no se plasman" en la realidad. "Pasó una semana del convenio para la baja de la carne y no se ve", sostuvo. González rechazó la posibilidad de establecer "un control de precios" como solución al tema de los continuos aumentos de los productos básicos y propuso el estudio de "una rebaja en el IVA" para dichos productos. "No estamos de acuerdo con que sólo sean cinco cortes. Queremos que sean todos los cortes de carne los que bajen 10 por ciento ya que subieron un 25 por ciento", afirmó. La representante de los consumidores también invitó a la población a cambiar su hábito de consumo de pescado durante la Semana Santa porque "pagar un kilo de merluza 11 pesos" significa que "nos están metiendo la mano en el bolsillo", concluyó.

La rara guerra de Servini contra su ex amiga López

La jueza acaba de acusar duramente a la presidenta de la Unidad de Información Financiera del Banco Central. Las causas de un viraje en lo que fue una relación muy cordial.

Gustavo Mujica



Servini tuvo a López como asesora experta en causas financieras.
Ahora, en una causa, sobreseyó a Pou y la criticó muy duramente.

Por Susana Viau

Todos saben que María Romilda Servini de Cubría es impredecible. Aun así logró sorprender a quienes la conocen al dar una vuelta de campana en la causa iniciada por el ya fallecido legislador socialista Alfredo Bravo y su compañero Jorge Ribas contra los ex directivos del Banco Central Pedro Pou y Manuel Domper. Mediante una resolución de curiosos fundamentos, Servini laudó sobreseyendo a los ex directivos del Banco Central de los cargos de incumplimiento de deberes de funcionario público y enfilando los cañones contra la contadora Alicia López, presidenta de la Unidad de Información Financiera –UIF–, quien intervino en investigaciones resonantes y fue asidua colaboradora del Juzgado Federal 1 en causas de lavado de dinero. Del mismo modo, la jueza se presentó "motu proprio" en otro expediente iniciado contra López por diputados del ARI. "Yo pongo las manos en el fuego por Alicia", dijo a *Página/12* Marcelo Saín, también integrante del directorio de la UIF y responsable del nuevo cuerpo de la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

El texto firmado por Servini de Cubría tiene más semejanzas con el alegato de un defensor que con la imparcialidad de un magistrado. Sostiene que la denuncia contra Pou y Domper no permite "inferir cuál o cuáles han sido las normas cuyo cumplimiento incumbía a los funcionarios denunciados y que en el caso no habrían sido ejecutadas (uno de los puntos en que los denunciantes centraron su imputación es el del funcionamiento de la Comisión Mixta de Control de las Operaciones Relacionadas con Lavado de Dinero del Narcotráfico (...) y las medidas o métodos adoptados para controlar y prevenir el lavado de dinero)". A continuación la jueza señala que la Comisión Mixta –presidida entonces por Domper– no es un órgano de prevención sino un cuerpo consultivo y de análisis, cuyo objeto es "estudiar los distintos métodos que se emplean para llevar a cabo dichas operaciones de lavado" y proponer a las autoridades cursos de acción para neutralizarlas. "Como corolario –concluye drásticamente Servini– surge que no es responsabilidad de la Comisión Mixta el detectar o descubrir maniobras de lavado (...)"

"Además –añade para responder a las dudas expresadas por Bravo y Ribas acerca del celo con que Domper llevaba a cabo su cometido en la Comisión– las actas de sesión ponen de manifiesto el efectivo funcionamiento de la citada Comisión y los diversos temas tratados en cada reunión, con lo cual se desvanece la hipótesis delictiva estructurada respecto a ese punto..." Servini anota que otro de los cuestionamientos se vincula con la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias del BCRA y su rol de "control y vigilancia de circulación de fondos o transacciones financieras que pudieran ser objeto de lavado de dinero". Es en ese punto donde Servini hace entrar en juego a Alicia López y sus responsabilidades al frente de la Gerencia de Requerimientos y Control, área encargada de evaluar la solvencia y liquidez de las entidades financieras así como el cumplimiento de las normativas del BCRA, incluido el lavado de dinero y las llamadas "operaciones sospechosas".

La gran Chuchi

La jueza asevera que no tiene "sustento alguno" la sospecha de los denunciantes acerca del incumplimiento de la obligación de controlar y prevenir el lavado de dinero por parte de los directivos del BCRA. En franca colisión con el durísimo informe parlamentario sobre la gestión de Pou (desidia, negligencia, ineptitud) que en abril de 2001 desembocó en su remoción por "mala conducta", Servini remarca los servicios patrióticos que prestó junto a Domper y Guillermo Lesniewer, quienes "aún sin contar con una ley específica (...) dictaron resoluciones que obligaban a las entidades financieras a acentuar los controles". Quien sí, a su entender, puede llegar a vérselas negras es Alicia López, ante cuyo accionar como responsable del área de Requerimiento y Control no puede menos que manifestar su "total sorpresa". Servini arguye que al solicitar documentos observó que expedientes de operaciones dudosas y archivados por Alicia López fueron desarchivados por Lesniewer (que todavía carga con múltiples procesos por la asistencia otorgada a bancos que, se sabía, estaban al borde del desastre) y en algunos casos enviados a la Justicia. Al decir de los valedores de López, el archivo de expedientes estaba caratulado como "provisorio"; se trataba, en general, de cuestiones de poca monta; por esos días el área de Requerimiento y Control asistía a la magistratura en procesos de alto voltaje político (IBM-Banco Nación, Moneta, venta de armas a Ecuador y Croacia, cartel de Juárez) y entre el archivo y el desarchivado se produjo un cambio en la legislación. López había sido citada a prestar declaración testimonial en la causa en la que, ahora, la volatilidad de Servini la transforma en virtual imputada.

Pese a los incumplimientos registrados, fustiga Servini con inusual contundencia, "se la premió (a López) con la distinguida tarea de representar al Banco Central en la Unidad de Información Financiera, donde fue instituida como presidenta". La formulación encendió luces de alerta entre sus colegas de la UIF. Coinciden en evaluar que el extraño cambio de frente de la jueza respecto de quien fuera su mano derecha en materia de lavado de dinero respondería en parte al enojo de Servini por la negativa de López a actuar como "task force" de decisiones polémicas de la jueza, a la que se le habría escuchado decir: "La voy a hundir". Molesto con estos sucesos, Marcelo Saín salió al cruce sin tapujos: "Por Alicia López pongo las manos en el fuego. No puede ser que haya jueces federales que convocan para que se los ayude en causas trascendentes y después somos unos inútiles. Nunca nos apretó nadie, nunca nos amenazaron. Ni Juan José Alvarez, ni Gustavo Beliz. Nadie. Y ahora resulta que nos quieren manipular algunos jueces federales. Acá no tenemos problemas en que nos tomen la presión y nos hagan un hemograma. Sin embargo, hay algunos jueces federales que no podrían defenderse en un juicio político. Pongo las manos en el fuego por Alicia, por Alberto Rabinstein y por el otro director, Carlos Del Río. A María José Mencke Patané no la conozco".

LA RELACION CARRIO, SERVINI, LOPEZ

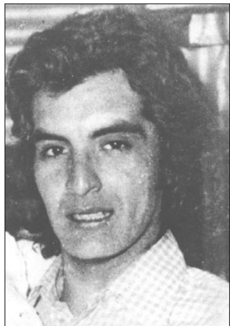
Tres chicas del montón

En el año 2000, tres mujeres de alto perfil mantenían una buena amistad y lazos de cooperación profesional: Elisa María Carrió ("Lilita"), María Romilda Servini de Cubría ("la Chuchi") y Alicia Beatriz López ("Betty"). López había colaborado estrechamente con Servini en la investigación de Gaith Pharaon e iba a tener una actividad casi a tiempo completo en la comisión bicameral presidida por Carrió y concebida en principio para desmontar las fallidas andanzas financieras de Raúl Moneta. El trío no era inseparable pero se respaldaba. Pruebas al canto: al presentar el informe sobre lavado en el Congreso, Carrió rescató públicamente a Servini. Era una jugada audaz puesto que la jueza, recordada por las fintas y connivencias en el Yomagate, la amistad con Jorge Antonio y los vínculos con el menemismo, no gozaba en absoluto de buena prensa.

El cambio de humor de Servini respecto de López no pasó inadvertido en los tribunales federales. Tampoco dejó de levantar suspicacias el distanciamiento entre Carrió y la experta. Lo que nadie podía imaginar era que la sangre llegara al río. Pero llegó y a punto tal que a la virtual inculpación de López hecha por Servini se sumó la denuncia presentada contra López por un grupo de diputados del ARI. Los legisladores Eduardo Maccaluse, Susana García y María América González, entre otros, sostuvieron ante el Juzgado federal 10 que la participación de López en cursos para el sector público organizados por la International Compliance Association (una ONG inglesa asociada con la Universidad de Manchester y dedicada a impartir seminarios de prevención de lavado) era incompatible con la función que López desempeñaba en la UIF. Del mismo modo, los aristas señalaron que la resolución de ese organismo exigiendo a los contadores abocados a la detección de lavado de dinero tomar cursos de formación, estaba direccionada en beneficio de la ICA. No obstante, las participaciones de López y de la fiscal Alejandra Perroud habían sido informadas al Ministerio de Justicia y Perroud contaba, además, con la autorización de su superior, el procurador general Esteban Righi, quien no encontró en ello incompatibilidad alguna.

El asunto, más propio de la Oficina Anticorrupción que de un juzgado penal, mostró otros datos inquietantes: las "presentaciones espontáneas" de Servini en la causa impulsada por los aristas contra Alicia López y su fino conocimiento de los vaivenes de un expediente en el que "la jueza Burum burú budía" no tenía arte ni parte. Cierto es que su incursión en la denuncia se realizó cuando Ercolini no se encontraba en el juzgado y en el tribunal intervenía como subrogante Juan José Galeano, dócil, como quedó demostrado, a las sugerencias del poder político y económico. Con la incorporación de Ercolini las presiones de Servini desaparecieron. *Edición i*, publicación que suele acompañar las operaciones de Moneta y es considerada sucesora de *El Guardián*, acaba de plegarse a la ofensiva contra Alicia López basándose, precisamente, en la denuncia de Maccaluse, Rodríguez y González. Vale la pena recordar que López fue la primera en señalar la vinculación del Federal Bank con Moneta y que Ricardo Bosch, vocero y mano derecha del ex banquero menemista, es íntimo amigo de Galeano.

Angelito Benítez
20-3-80 20-3-2005



25 años esperándote
siguen guiando
nuestra lucha.
El camino a veces
se angosta pero es duro.
Angelito
¿cuándo volveremos a verte?
Justicia.

Celi, Oscar, Atilio y Olgui
sobrinas Nati y Luz

Jorge Antonio García Monticelli. 21/3/77



Querido Jorge:
Estamos recuperando
la dignidad,
la justicia y con ello
la alegría. El sentido
ético de tu vida
vuelve a ser ejemplo.
Durante 28 años nos
sacaron tus caricias
pero no pudieron
con tu amor.

Tu familia y compañeros te amamos y no olvidamos.

Por Sergio Kiernan

LA EXPERIENCIA LEGAL IRLANDESA

Sobre la igualdad

Michael McDowell es ministro de Justicia e Igualdad, a cargo de las herramientas legales para luchar contra la discriminación. Un diálogo sobre lo que se puede hacer y lo que no se debe.

Como suele ocurrir en la Irlanda parlamentaria, su primera definición en la vida es la de diputado del barrio donde vivió toda su vida, Dublín sudeste. Abogado destacado, fue fiscal general y en este gobierno en el que sus demócratas progresistas son parte de la alianza es ministro de Justicia, Igualdad y Reforma Legal. Es posible definir a Michael McDowell como genéticamente politizado: uno de sus abuelos fue Eoin McNeill, uno de los creadores de la Liga Gaélica y los Voluntarios Irlandeses, una organización nacionalista que en 1916 se alzó en armas contra los ingleses aliada a la Hermandad Irlandesa bajo el nombre de Ejército Republicano Irlandés. Paradojas del país, el nieto es parte del gobierno que intenta desarmar la organización que ayudó a fundar el abuelo.

McDowell estuvo esta semana en Buenos Aires para el día de San Patricio, una curiosa costumbre estatal: que ministros y mandatarios pasen el día nacional irlandés visitando comunidades de ultramar o países amigos. Su título esconde que también es funcionalmente ministro de Interior, con mando sobre policías y agencias de seguridad. Pero lo más original es la parte que se refiere a la igualdad que él define en términos políticos: "En este momento, igualdad es fomentar políticas contra la discriminación con una muy amplia ley antidiscriminatoria con fuerte acento en temas de empleo, aunque con aplicaciones más amplias en otros escenarios. Trata de discriminación por razones de sexo, raza, status, orientación sexual, pertenencia a sindicatos, cosas así".

Irlanda hasta tiene un fuero especializado en igualdad y discriminación, que escucha demandas civiles contra los que discriminan, especialmente en el mundo del trabajo. "Por ejemplo, casos en que una empresa es denunciada por postergar ascensos de inmigrantes o uno que recuerdo de un señor de setenta años al que su compañía de seguros le negaba cobertura para poder manejar. Ganó el caso, fue indemnizado y le corrigieron el problema." Como el país sigue la vieja tradición del derecho consuetudinario, medio enemigo de códigos y prescripciones detalladas, McDowell explica que la legislación antidiscriminatoria es especial, "acción afirmativa".

"Si una persona gay es discriminada en el trabajo, la ley le provee una manera de probar qué ocurrió y de buscar justicia, y también de lograr que las empresas y las instituciones del ámbito privado tengan que ser justas en sus actos", aclara el ministro. Curiosamente para un argentino, la discriminación no es explícitamente un agravante de delitos: "En nuestro sistema los jueces tienen mucha latitud para condenar. El racismo o el perjuicio son elementos que el juez puede tener en cuenta, sin necesidad de una ley especial. Por ejemplo, nuestra ley dice que el asalto con violencia se puede condenar hasta con cadena perpetua. Un juez puede darle de un día a toda la vida de prisión, dependiendo de los agravantes. Nosotros no tenemos un código que le ordene tener o no en cuenta que el criminal estaba borracho, o su edad, por ejemplo. Esto depende exclusivamente del juez."

Más curiosamente aún, discriminar en sí mismo no es un delito de orden público, un crimen, sino algo estrictamente civil. "No darle una habitación a una persona negra no es un crimen sino un asunto civil accionable ante una corte", ejemplifica McDowell, que agrega que la ley está pensada para dar herramientas para estos casos. Pero no para punir la discriminación en sí: "Nosotros tendemos a no criminalizar cuestiones de política."

Con diez años de uso, esta política y sus herramientas legales están empezando a mostrar resultados. "El porcentaje de mujeres que trabajan subió dramáticamente en los últimos diez años, y una de las razones es que las mujeres tienen una serie de derechos laborables que no tenían antes, como licencia por maternidad. El impacto legal en esa área es notable. También creo que tuvimos una influencia positiva en áreas como el racismo en el ámbito laboral y en el ambiente de amplia tolerancia hacia los gay que hay en Irlanda. En parte esto se hizo involucrando ONG, ya que el Estado irlandés no considera positivo establecer institucionalmente la acción afirmativa. Es mejor hacerlo a través de grupos de interés. Yo manejo un presupuesto sustancial para estos proyectos y encuentro que una ONG gay hace un trabajo mucho mejor que yo sobre temas específicos de discriminación. Las ideologías públicas, promovidas desde el Estado, en el mejor de los casos son inoperantes."

Rafael Yohai



Ministro Michael McDowell.
No penalizar estas cuestiones.

McDowell es también cauto sobre lo que realmente se puede hacer desde la ley y desde el Estado: "Hay que tener mucho cuidado para no ampliar la definición de igualdad tanto, que termine siendo imposible hacer algo al respecto. No tenemos demasiados casos de obesos discriminados, tal vez porque los irlandeses somos más vale gorditos... pero hay que tomar ese tipo de casos con pinzas, como a los casos del malo de la escuela. Si uno permite que todo lo desagradable sea discriminatorio, el concepto queda difuminado y desaparece. No puede ser que toda y cualquier cosa injusta o desagradable de la vida sea discriminación y termine en un tribunal. Hay que ser práctico y seguir en foco. Nuestra ley es muy clara para que no pase que cualquier discusión en un lugar de trabajo termine en juicio".

Para el ministro, esto se evita siendo "prácticos" y dándoles tiempo a las cosas. "En este momento la Corte Suprema está considerando una apelación de un club de golf condenado por discriminar porque siempre fue un club de hombres. Es un caso que despierta preguntas prácticas. Un equipo de hockey femenino ¿discrimina? Si construyen una sede ¿discriminan? El derecho a la libre asociación tiene la contrapartida de la libertad de disasociarse.

FERNANDO RUZ, ASESOR DE LA ONG INGLESA CITIZENS ADVICE

"La democracia no es sólo un sistema, es una cultura"

Exiliado de Chile, se formó en Gran Bretaña y asesora a una entidad fundada en 1939 que se dedica a defender a los ciudadanos frente al Estado, aunque la financia el mismo Estado. Una discusión sobre ciudadanía y cómo ayudar a la gente a utilizar las burocracias.

Rafael Yohai

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Qué está transmitiendo a las ONG en la Argentina en este viaje? Es decir, ¿qué vende?

–No vendo nada, pero es una linda pregunta. Me invitaron para explorar la implementación de la experiencia del Citizens Advice Bureau, para explicar cómo funciona, cómo se organiza un ente en la comunidad. No se trata de organizar un Citizens Advice aquí sino desarrollar algo parecido en base a un modelo propio. La organización tiene dos objetivos, el suministro de información y consejería gratuita independiente. En 2004 tuvimos 5.600.000 consultas del público, en su mayoría relacionadas con el sistema de beneficios del Estado, que es complejo, y con problemas de deuda. En el Reino Unido hay 1600 tarjetas de crédito, por lo que hay beneficios comerciales, pero también muchas deudas. Negociamos soluciones. Usamos esa experiencia para presionar al gobierno para mejorar políticas públicas, como ser en materia de alquileres, o de salud. Estoy en Buenos Aires para explicar la función del Citizens Advice y el lugar que ocupa en la sociedad británica. Por lo tanto no vendo nada, tampoco vengo a promover un modelo, porque entiendo las diferencias que son obvias y que existen entre Gran Bretaña y la sociedad argentina. Perseguir un modelo en forma impensada es muchas veces una quimera, si bien sucede bastante. Hay que perseguir objetivos que respondan a las realidades de cada comunidad. Con esas palabras de advertencia le puedo decir que hemos estado explorando las características y la historia de la organización de Citizens Advice.

–¿Cómo es su fundación y desarrollo?

–Fue fundada en 1939...

–¿Como parte o resultado de la crisis de los años treinta?

–Como parte del plan de emergencia para responder a los efectos de la crisis. Fue fundada a partir de una iniciativa del Ministerio de Salud inglés, basado estrictamente en la acción de voluntarios. Representaba una coordinación de esfuerzos del gobierno y las organizaciones comunitarias de aquel momento. Con el comienzo de la guerra en septiembre de 1939 se abren doscientas oficinas de Citizens Advice. Ahora hay 496 en Inglaterra y Gales. En Escocia e Irlanda del Norte hay entidades diferentes. Nuestras oficinas mantienen una red de servicios en otras entidades, como universidades, lugares de trabajo, cárceles, hospitales, etc. Dondequiera que se necesite. Las oficinas se reproducen en 3200 agencias que se llaman "outlets". Dependemos de una red de 21.000 voluntarios que pueden aconsejar en los temas más diversos. Y hay unas seis mil personas empleadas. Nuestro presidente es electo cada tres años, con la posibilidad de reelección por tres años más. El anterior fue secretario permanente del Ministerio de Salud, y ahora tenemos una abogada, con trayectoria en la organización, que además es vicaria en la Iglesia anglicana. En general, en cualquier parte que alguien necesite información, nosotros tenemos una presencia que puede ser de tiempo completo, en algunas partes, o un par dedías de la semana, en prisiones los días de visita, y en hospitales. En estos últimos, el servicio es en parte para los internados, pero también para los familiares de presos o enfermos. En estos lugares no se necesita una presencia permanente, igual que en las universidades o en iglesias de barrios. Ofrecemos un servicio importante que funciona sobre la base de la experiencia de los voluntarios. Por ejemplo, tenemos a un asesor en temas impositivos que pasó treinta años en la Dirección General Impositiva. Su conocimiento es utilísimo.

–¿Su empleo lo paga el gobierno o tiene otra categoría? ¿De dónde provienen los fondos de la organización?

–La entidad es una organización independiente, registrada como ONG y como fundación benéfica. Su dirección depende de una comisión consultiva de funcionarios electos. El financiamiento de Citizens Advice proviene de fondos públicos, a través del Ministerio de Comercio e Industria. La injerencia del gobierno de turno y específicamente del Departamento de Comercio e Industria es estrictamente para el control de su inversión y la auditoría de la organización. Eso es por ser destinatarios de fondos públicos. La responsabilidad nuestra es ser claros y transparentes en el manejo de esa inversión. Mantenemos una relación profesional de respeto mutuo con el gobierno británico. Aparte de eso no hay injerencia. Fuera de esa dependencia salimos a reunir fondos en la comunidad y en entidades o fundaciones, si bien hay que reconocer que el mayor financiamiento nuestro proviene del Estado como especie de beca.

–Esa financiación del gobierno, ¿qué implica en la labor del Citizens Advice?

–Los fondos implican un contrato de partes. La tendencia en Gran Bretaña ahora es hacia un Estado que tiene que diferenciarse de la acción social, para que esta última no esté sujeta a la influencia política. Es decir, el Estado está para decidir políticas, pero contrata a terceros para el desarrollo de servicios. El gabinete nacional, los ministerios se ven como dedicados a decidir la forma en que se lleva adelante el desarrollo político de la sociedad. La gama de servicios al público que hasta ahora se consideraba que debía proporcionar un gobierno ahora se contrata afuera. Esto no significa la privatización de servicios sino la contratación de su suministro a partir de fondos presupuestados con el gobierno. El pensamiento radica en que el Estado no es el mejor proveedor de servicios que se necesita en la comunidad. Esto supone una mayor flexibilidad y eficiencia al evitar la burocracia central. Un gobierno, un Estado, por lo general tarda meses en organizar un servicio. En cambio el sector voluntario, el llamado tercer sector, puede llevarlo más rápido a la comunidad por su mayor agilidad de respuesta. Eso lo ha constatado el Estado, principalmente al investigar el uso de la inversión en el servicio de salud. La pregunta tiene que ser, si se invierten millones de libras esterlinas en una actividad, qué efecto se produce, qué beneficio concreto ve el usuario. Un ejemplo bastante real se ve en los servicios a personas que sufren adicciones. La impresión existente en Inglaterra es que los organismos del Estado están menos adecuados a la situación a nivel calle o barrio. La comunidad misma donde viven los adictos está mucho mejor equipada para tratarlos.

–¿Citizens Advice está ampliando sus servicios de asesoramiento a la población?

–Sí, en el área salud principalmente. La visión oficial es que es importante invertir en la prevención, más que en el tratamiento y cura. Hay que evitar que el ciudadano llegue al hospital por una enfermedad. Hay que resolver el problema antes que se convierta en crítico, que es el punto en que se decide la internación. Se sabe que las condiciones socioeconómicas tienen efecto directo en las condiciones de salud. Por ende se buscan asesores que puedan considerar problemas surgidos de la invalidez, de mala alimentación, de desempleo, deudas o falta de habitación. Si se tratan en el momento oportuno, se puede reducir la ansiedad que deriva en enfermedad. Citizens Advice ha comenzado a funcionar en las oficinas o consultorios de médicos. Instalamos un asesor que puede tratar diversos temas en las salas de espera. El paciente por lo general le confía al médico que aparte de un dolor de estómago no puede pagar la hipoteca y el facultativo posiblemente decida que hay un problema de salud, pero además de una pastilla, el paciente debería buscar asesoramiento. Esa derivación puede facilitar el tratamiento médico. Tenemos un contrato de cuatro y medio millones de libras esterlinas (26 millones de pesos) para proveer un servicio de atención de reclamos en hospitales. El Ministerio de Salud decidió que era muy difícil para un funcionario de gobierno considerar reclamos contra otros funcionarios o médicos, por mala praxis, por ejemplo. Entonces nosotros negociamos con la autoridad de un hospital cómo mejorar el tratamiento a una persona.

–Bueno, en esta primera experiencia suya en la Argentina, y siendo latinoamericano, ¿cómo se traslada ese ordenamiento social a una situación urbana como la de Argentina, donde hay acusaciones de desorden administrativo, sindicalismo anticuado, corrupción oficial?

–La primera constatación es la distancia entre una experiencia y otra. No conozco la situación argentina al detalle y sería arrogante que opinara. Dicho esto, la impresión es que la distancia entre la organización del tercer sector en ambos países es considerable. Otra aseveración es que el Citizens Advice es el resultado de una democracia avanzada, profunda, donde el Estado es actor, porque no es pasivo, pero también sabe cuándo retirarse de la escena. Mi argumento gira en torno del tema de modelos. No puedo proponer la adopción de un modelo británico aquí. Sería absurdo. El modelo apropiado tiene que surgir de las condiciones y los problemas específicos. No se puede decir que porque allá funcionan las cosas de una manera deberían funcionar igual aquí. Es un error serio. Tiene que haber una solución argentina. El desafío consiste en crear un actor en el desarrollo democrático de la sociedad misma. Mi visión es que la democracia no es sólo un sistema electivo, sino que es una cultura, y en el desarrollo de esa cultura las organizaciones de la sociedad civil tienen un rol fundamental.

–Nosotros tenemos que asimilar la idea de que somos una sociedad de inmigrantes que vinieron por sus medios a hacer una nueva vida y pasamos a ser una sociedad donde muchos hijos de esos inmigrantes emprendedores son dependientes del Estado por una variedad de situaciones que hicieron del clientelismo una alternativa atractiva.

–Hay que comenzar por la certeza de que el Citizens Advice como modelo no es aplicable. A mi juicio sería una quimera construir ese tipo de organización en sociedades que son totalmente distintas y funcionan de forma contradictoria. El principio de que somos todos parte de una misión para la profundización de la democracia, para crear entes estatales que sean transparentes, es una visión común. Está muy bien. Esa es la gran tarea. Pero esa visión tiene que contemplar las diferencias. Por lo pronto estoy muy impresionado por las organizaciones civiles tanto chilenas como argentinas. Son gente de gran compromiso, muy capaces, que se encuentran en un nivel de desarrollo organizativo que en muchos casos es bastante primario. Por lo general estos entes giran en torno de un líder, un directivo carismático. El problema está en cómo proyectar una organización desde ese nivel y hacerla más eficiente.

–El tipo de acción que depende de un líder refleja la forma en que nos conducimos y gobernamos. Preferimos que un presidente sea fuerte, nos gusta un gerente autoritario, un club con dirigente que decida. Esto refleja la tradición de la dependencia en el caudillo. Por eso nos resulta difícil abrir una organización a una participación amplia y democrática. Así evitamos la responsabilidad personal.

–Eso pasa por la educación y la formación. En una conversación aquí en Buenos Aires yo le decía a una persona que es imposible exigir transparencia al gobierno si nosotros no estamos preparados para practicar esa transparencia. Las organizaciones que giran en torno de un líder carismático, o personalidad fuerte, rara vez tienen una transparencia en el manejo de sus finanzas, en la conducción de sus asuntos internos. Si una entidad no exhibe cuentas claras, ¿cómo puede exigir cuentas claras a otros? Pienso que ése es un salto cualitativo que es necesario considerar con urgencia. Muchas organizaciones nacen alrededor de la causa que enarbola una persona, son importantes, no lo niego. Pero si pensamos en una organización que tenga capacidad de intervención a largo plazo a nivel social, se necesita una dirigencia y participación mucho más amplia. La organización tiene que proyectarse más allá de su fundador o líder. Hay muchas experiencias de este desarrollo necesario que pueden estudiarse como ejemplo, siempre que no se use como modelo. Se puede sostener un liderazgo eficiente y representativo, colectivo y transparente, sin que sea carismático. Es muy común, por ejemplo, que en organizaciones pequeñas las finanzas sean un problema secundario que se podrá ver en algún otro momento.

–¿Cómo se hace para ampliar la participación en las decisiones en estos grupos civiles?

–Conversaba con una persona de Mendoza que dirige una entidad de asesoramiento legal que tiene sus comienzos en el liderazgo personal del que hablábamos, pero ya han identificado fórmulas que permiten que la organización crezca. Y ha crecido más allá de la zona. En parte eso se debe a la identificación de una función específica, están entrenando personas para hacer, de otra manera, lo que hacemos en Inglaterra, es decir personas que puedan asesorar, aconsejar. Los miembros tienen conocimientos básicos de distintos aspectos legales, tienen apoyo de un equipo de abogados, y funcionan entregando asesoramiento legal a residentes de las villas. Han tenido intervenciones y actuación importantes y han logrado influir en los gobiernos provinciales para que inviertan en este tipo de actividad. Hay un punto de cambio donde la personalidad central de un grupo, si es que realmente tiene interés en la continuidad de la organización más allá del fundador o principal jefe, debe decidir cómo generar los mecanismos de transferencia, aunque permanezca como vocero de la organización y aunque algunas veces no esté de acuerdo con todas las decisiones que tomen sus sucesores. Tiene que tener en cuenta que esos mecanismos son formas de integrar a personas y grupos a la sociedad en general. El grupo de Mendoza está formando personas, entrenando activistas, produciendo manuales y textos para sus miembros y el público. Se iniciaron como un grupo de abogados que, entiendo, eran movilizados por una persona que tuvo una tragedia personal. Pero a partir de una serie de procesos legales, una severa crítica del sistema judicial y una pasión por mejorarlo, esa persona ha ido transformando al grupo para abarcar mucho más.

–Claro, Citizens Advice no puede ser comparado con estas entidades porque la organización inglesa tiene su origen en el gobierno, como servicio para la comunidad.

–Los orígenes diferentes son perfectamente comprensibles y razonables. A eso hay que agregar que para tener un real desarrollo a partir de una persona central hay que establecer una serie de mecanismos para que la entidad funcione como servicio público. En mi opinión muchas organizaciones en la Argentina están en un nivel desde el que pueden transformarse auténticamente. En una etapa de mayor maduración hay que lograr que el proyecto sea la circunstancia, en vez de que el dirigente central sea esa circunstancia. Hay que lograr que las personas que trabajen en un grupo sean voluntarios o, en unos pocos casos, empleados, sean conscientes de entrar en un sistema, independientemente de quiénes sean circunstancialmente los directivos. Esto nunca se presenta en blanco y negro; los individuos contribuyen con una variedad de fuerza e influencia, y hacen aportes que tienen efectos diferentes.

POR QUE FERNANDO RUZ

Por A. G.-Y.

Entre Chile y Gran Bretaña

¿Cómo se logra la influencia de la sociedad civil en las decisiones que afectan a la comunidad? ¿Cómo se logra que el ciudadano asuma su responsabilidad individual en forma independiente, sin depender del Estado, de caudillos o punteros políticos?

Fernando Ruz, 56 años, chileno, una hija inglesa de 16 años, asesor político del director ejecutivo y del presidente de la National Association of Citizens Advice Bureau, de Inglaterra, se ha pasado veinte años en el tema. Llegó a Inglaterra con 23 años, poco tiempo después del golpe de Pinochet. Estudió en la Universidad de Portsmouth y tiene una maestría en políticas de gobierno de la Universidad de Essex.

Su empleador es una ONG, uno de los principales intermediarios, quizás uno de los más grandes del mundo en asistencia social, entre el gobierno británico de turno y el ciudadano, que muchas veces está a la deriva en cuanto a entender la maquinaria del Estado y la legislación. Citizens Advice Bureau o CAB, como se la conoce, se dedica a solucionar problemas de índole legal y económica, entre muchas otras funciones, y puede ser consultada hasta para lograr ayuda para el llenado de un formulario.

Su visita a Buenos Aires coincidió con su reciente regreso a Chile en febrero de 2005, treinta años después de su partida, casi emulando la experiencia del personaje de una novela de Henry James que deja Nueva York a los 23 años y vuelve a los 56. Fue "un viaje no emocional" para reencontrarse con "una experiencia interesante, y una ciudad de Santiago donde nada es igual. No imaginé que los cambios habían sido tan transformadores. Hay lugares que frecuentaba en mi juventud que ya no reconozco. Hay una sensación física de cambio, que es impresionante, incluso en la sensación de unidad de propósito, de proyecto país compartido".

Es inglés en su manera de presentar temas, en su forma medida y fría de medir la pequeñez o magnitud de los problemas. Y es chileno en su acento en español, en la rapidez con que desarrolla su pasión por un tema, y hasta en el uso del "spanglés" en su diálogo. Pasó por Buenos Aires invitado por la ONG local Fundación Compromiso, en un viaje facilitado por el British Council. El asesoramiento que trajo partía de su propia experiencia en cómo ayudar a la sociedad civil en los trámites más simples y más complejos, y en cómo alentar al ciudadano a valerse por sí mismo en su relación con la burocracia gubernamental.

Comenzó a trabajar en el Citizens Advice Bureau (Centro de Asesoramiento al Ciudadano) en 1985, luego de una serie de trabajos de investigación social en barrios de Londres. La investigación era sobre las condiciones de vida de inmigrantes de habla hispana. Estas investigaciones eran dirigidas por el gobierno de la ciudad. A través de ese tipo de trabajo entró en el CAB.

SOLICITADA

Comunidad Homosexual Argentina - CHA
Lo que molesta a unos vecinos de Amerika Disco

CLAUSURADO

Ni bien supieron que se trataría de una discoteca destinada mayormente a personas homosexuales, algunos vecinos de la calle Gascón, sobre la que se estaba construyendo AMERIKA, presentaron el 28 de julio de 1999, una denuncia escrita ante el CGP Nº 6, firmada por Alejandra Miramón, DNI 22.061.650 entre otros, solicitando "la paralización total de la obra". Los motivos que expresaron en la carta, se centraron en que la futura discoteca **"tiene un público principalmente conformado por personas homosexuales y transexuales"**, que les traía **un "daño moral y económico"**. La discriminación por orientación sexual e identidad de género que 20 vecinos manifestaron por escrito, constituye el claro objetivo de la cruzada que emprendieron luego.

AMERIKA fue construida con el asesoramiento del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial), conforme todas las normativas establecidas por el gobierno, incluso mejorando sus alcances.

La Justicia Contravencional de la Ciudad dictó sentencia firme en el año 2003, manifestando que no existen ruidos molestos.

Herencia de aquellas denuncias, en el 2004 la discoteca recibió **99 inspecciones sobre 160 días trabajados.** Más que garantizar el cumplimiento de la reglamentación vigente, se conformaba la estrategia de persecución y amedrentación de esos vecinos.

A las denuncias de estos vecinos se sumaron las acciones de dispuestos legisladores de los partidos de Mauricio Macri y Patricia Bullrich, que los acompañaron al local a constatar lo imposible, y llegaron (en el caso de un referente del macrismo) a definir públicamente a la homosexualidad como "una desviación psicosexual" que "se puede corregir a través de endocrinólogos infantiles", violando así el derecho a la diferencia garantizado por la Constitución de la Ciudad de Bs. As.

Bajo la invocación de reglas urbanas, buscaron imponer sus propias reglas de exclusión e impunemente lo dejaron escrito en aquella carta del 28 de julio de 1999.

Hoy, pasada la veda de las discotecas, AMERIKA, una de las más seguras del país, permanece cerrada. La Justicia en lo Contencioso Administrativo impidió su reapertura a causa de aquellos supuestos "ruidos molestos" invocados por unos vecinos, horrorizados por la cercanía de los "homosexuales". Para ellos, los "ruidos molestos" somos nosotros/as.

En resguardo de los valores de justicia e igualdad ante la ley y para vivir en una ciudad para todos/as, la Justicia deberá disponer la reapertura de AMERIKA, admitiendo finalmente las verdaderas y oscuras razones de su clausura.

Firman: todos/as los activistas de la CHA.

César B. A. Cigliutti, DNI 13.531.090, Presidente. Edgardo Marcelo Suntheim, DNI 20.119.948, Secretario. Pedro A. Paradiso Sottile, DNI 23.166.230, Coordinador Area Jurídica.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

La historia de las valijas voladoras, según Beltrame

La explicación de Walter de por qué viajó a España. Su relación con la pareja de españoles. Qué contiene la misteriosa carpeta azul entregada por los abogados de Walter Beltrame a Liporace.

Por Alejandra Dandan

“Ellos me dijeron: mirá Walter, nosotros dejamos cuatro valijas en la Argentina que contienen mantas y vajilla y queríamos ver la factibilidad de que se envíen a Madrid”. El extracto forma parte de las 90 páginas de testimonios y documentos compilados por el juez Carlos Liporace en el auto de procesamiento de Walter Beltrame. *Página/12* hoy publica en exclusivo los tramos más calientes de las declaraciones del hijo del comodoro, revela el misterioso episodio de la carpeta de documentos de SW presentada por la defensa de Beltrame y detalla la insólita versión de Wally sobre los españoles y su vida en España.

Walter Beltrame declaró tres veces. La primera cuando se entregó después de vivir cincuenta días como prófugo protegido por su familia en las sierras de Córdoba. Sus abogados dejaron trascender poco de las declaraciones, pero hicieron misteriosas sugerencias sobre supuestas documentaciones comprometidas y la existencia de un complot contra el hijo del comodoro Alberto Beltrame. En cada aparición, soltaron aquello de que los verdaderos responsables estaban “mucho más arriba”.

Dentro de Tribunales, el análisis fue distinto. Hubo quien sostuvo, convencido, que la estrategia del muchacho parecía inquebrantable. Tanto que hasta creyeron que Wally no había estado prófugo sino encerrado en un campo de entrenamiento militar para prepararse. Liporace no le creyó una palabra. Lo procesó como partícipe necesario del supuesto contrabando agravado. El juez infirió además que “cuanto menos, el personal de Southern Winds destacado en Ezeiza aceptaba sus indicaciones, sin analizar si existía la cadena de mandos y si en verdad, emanaban de autoridad competente o, por el contrario, obedecían a su sola voluntad”.



DyN

Desde su detención, Walter Beltrame sigue descargando responsabilidades hacia arriba.

En su declaración, Wally describe cómo fue su vida en España y cómo se conectó con los dos españoles.

En España

SW siempre sostuvo, desde que comenzó el caso, que el hijo del comodoro entró a la empresa a pedido del padre. El muchacho lo desmintió y le explicó al juez que “ingresó habiendo presentado un currículum en aeroparque” en noviembre de 1999, como agente de *check in*. Desde el ’99 hasta noviembre de 2004, pasó por Coordinación de Vuelos, por el aeroparque y el Aeropuerto de Ezeiza desde noviembre de 2002 cuando SW comenzaba con los vuelos internacionales. El último traslado tuvo el aval de Daniel Aguilera, que entonces era gerente de aeropuertos y hoy es “subsecretario de Turismo de la Nación”.

Un sumario interno lo sacó del aeropuerto durante algunos meses. Pasó por las oficinas de SW y se marchó “en comisión” a España en 2003. Para entonces, el traslado “no estaba considerado como un premio”, le dijo Wally al juez. “Hay gente a la que le interesa hacerlo y a otra no”. En su caso, lo tomó “por una experiencia de vida y laboral”. Cuando llegó, SW no tenía estructura. Trabajaban durante las horas del vuelo en los “counters” del aeropuerto. Y Wally debía “cubrir la sobreventa de la compañía. Que en SW era del 30 por ciento cuando lo habitual es del 10”.

En la estación de Madrid operaban los nombres ahora conocidos. Marcelo Vernino, en una oficina de la ciudad como director de SW España. En el aeropuerto, en cambio, trabajaban Ariel Tamburrini, Flavio Cañoto y Pablo Améndola como encargado de la limpieza y preparación del avión.

Al comienzo, Wally vivió “en la casa de Vernino y Tamburrini, que vivían juntos”, según declaró él mismo. El departamento tenía “dos dormitorios, un living y una cocina”. Wally dormía “en el living, en un sofá y Vernino y Tamburrini tenían una habitación cada uno”. A veces iban juntos al aeropuerto, otras no porque alguno debía ir al centro para pagar el handling (un alquiler) de cinco mil euros por vuelo. Aunque “no recordaba” dónde quedaba la casa, se acordó de que “estaba a quince o veinte minutos del aeropuerto” en taxi. El viaje les costaba 17 euros que se pagaban con los viáticos de Tamburrini. Sus viáticos diarios eran 35 euros, aportaba para la “comida, los viajes” y “llamadas internacionales”.

La convivencia marchó bien hasta después del primer mes. Un problema con Vernino que “consideró que ya había pasado suficiente tiempo alojando” dejó a Walter de pensionista en el Hotel Auditorium. La estadía en Madrid iba a ser sólo de “veinte días”, pero a los “dos meses y medio” Wally seguía en España a “pesar suyo”, le dijo al juez. “Quería volverse” pero, según contó, su jefe “no le prestaba atención”.

El buen inversor

Tuvo tiempo de hacer relaciones, entre otras con los españoles Elena Toimil Batán y González Villar, la supuesta conexión ibérica de la organización de narcos investigada por la Justicia. Durante la estadía, con Tamburrini “se juntaron dos o tres veces” con ellos. Charlaban “sobre la vida de unos y otros”. Ellos le comentaron que eran “jubilados y habían trabajado en comercio exterior”. Cuando el juez le preguntó por qué les interesaba tanto tener un “trato social con los pasajeros, ya que no reunían calidades especiales”, Walter le explicó “que ninguno, que era una gente que parecía agradable y buena, y al estar solo allá, era una opción para ir a comer”. Siempre “estaban muy bien vestidos, pagaban ellos la cuenta en los restaurantes o cuando iban a tomar un café”.

En agosto de 2004, Wally ya estaba en Buenos Aires. La pareja lo llamó un día a su teléfono celular porque sabían que SW “estaba subsidiada y por quebrar”, contó el muchacho que aún “no sabe de dónde sacaron esa información”.

Tras el llamado, se reunieron en el hotel Sheraton de la avenida Córdoba. Y a poco de hablar, les dijo a los españoles “que no era la persona indicada para estas cosas, que sería adecuado que lo hablaran con el gerente comercial Fernando Arriete”. Wally hizo una primera gestión con Arriete que –según su versión– le comentó que “estaban necesitando una inversión de 300 mil euros para Eurocontrol”.

Poco después, Arriete recibió a González Villar en la oficina de la calle Suipacha para “fines de agosto a horas del mediodía”. Siempre según el testimonio del muchacho, el español les dijo “que era factible que se pudiera conseguir esta suma”, porque “podían intermediar con una persona inversionista”. El buen inversor era “una persona mayor que había ganado un juicio muy grande en España, que no sabía qué hacer con el dinero, que tenía 90 años y había ganado un juicio a “Barkling”. Arriete le explicó enseguida que sería “un préstamo a tres meses, con tres cuotas de 100 mil euros por mes con un interés del 10 por ciento sobre el capital y que como garantía quedaba la recaudación mensual en el BCP de España, que es donde se recauda toda la venta de tickets de SW en España”.

Walter, me olvidé cuatro valijas

El día del narcoembarque Walter estaba en España. ¿Qué hacía allí? Según le dijo al juez, concretaba la primera de las dos reuniones por las inversiones con los españoles. “Arriete me afirmó haber hablado con Juan Maggio para que fuera a España y verificara la situación de esta gente”, dijo el muchacho, en su declaración. Viajó a España el día 14 en “un taxi a Ezeiza con equipaje de mano”. No llevaba ninguna documentación porque debía sólo “ir a ver cómo estaba la situación”.

Se reunió con los españoles el día 15 “en la Urbanización Rivas”, una “casa importante tipo country”. “El inversionista” de más de 90 años no estaba allí sino en Barcelona. Y quería más documentación. Wally habló con su jefe por teléfono y antes de dejarlos se encontró con un recado:

–Mirá Walter –le pidieron–, nosotros dejamos cuatro valijas en la Argentina que contienen mantas y vajilla y queríamos ver la factibilidad de que se envíen a Madrid. Aunque intentó negarse, dice, terminó enviando la orden en un día y en un horario que no convenció al juez. En su versión, el 16 de septiembre regresó al hotel a las 3 de la mañana, se quedó levantado hasta las 5 y a esa hora se comunicó con Buenos Aires para trasmitir la orden. La causa, sin embargo, ya tiene probado que dio la orden antes de embarcarse a España.

El misterio de la carpeta azul

El viaje de Beltrame a España complicó a buena parte del staff de SW. Cuando Fernando Arriete amplió su indagatoria aseguró que “Juan Maggio autorizó” el viaje de Wally “por dos días para ver a los inversionistas y volver”. Por esa razón, Arriete “firmó el pase”. Una semana más tarde, el hijo del comodoro volvió a embarcarse a España. A esa altura las cuatro valijas ya habían quedado girando sueltas en el aeropuerto de Barajas, y él viajaba, supuestamente, para entregarles documentación a los inversores.

Como no le podían entregar “balances”, explicó el muchacho, Arriete le prometió “una documentación que serviría a estos fines”. Se la proporcionaron en las oficinas de SW. Era una carpeta de tapas azules con “copia del acuerdo de cooperación empresaria entre Lafsa y SW, carta de intención entre SW y Martín Varsavsky y, copia de documentación de la Secretaría de Transporte en relación con el acuerdo entre Lafsa y SW”. Se trata de la documentación confidencial de SW que Walter le aportó a la Justicia. Según un testimonio, sólo tenían acceso a esa documentación “los directores de la compañía y sus secretarias”.

Ni Fernando Arriete ni Juan Maggio admitieron haberle dado la carpeta. Arriete sólo reconoció en un careo un recuerdo: Que “Juan Maggio –dijo– le pidió por teléfono a su secretaria que preparara esta documentación y la ensobrara y se la entregara a Beltrame”. Juan Maggio declaró hace una semana. Tampoco recordó el episodio de la carpeta. Y pidió que le pregunten a “su secretaria”.

El affaire de la carpeta azul no es un dato menor. Es uno de los pocos elementos concretos de la causa que conecta a los Maggio con el viaje de Wally a España, con los inversores y con el narcoenvío.

NOZZI PAGO SU HABITACION CUANDO YA ESTABA MUERTO

El finado paga los gastos

El crimen de Claudio Nozzi sigue siendo el caso de las apariencias. A la falsa identidad de Hugo Jara quien, como anticipó *Página/12*, resultó ser el empresario prófugo Luis Menocchio, y otra serie de detalles que tergiversan la realidad, ahora se agregó otro dato: los investigadores del caso están plenamente convencidos de que "cuando se concretó el registro y pago de una habitación en el Novo Hotel de la ciudad de Encarnación a nombre de Nozzi, con su propia tarjeta de crédito, éste ya estaba muerto". También creen que el custodio y cocinero Luis Alberto Ramírez puede haber participado como cómplice del Gusano Menocchio. Estiman que el crimen ocurrió el 7 de marzo pasado.

Los instructores del caso son investigadores de la Prefectura Naval Argentina. Ellos aseguran que "está comprobado que cuando se concretó el registro y pago de una habitación en el Novo Hotel de la ciudad de Encarnación a nombre de Nozzi, con su propia tarjeta de crédito", el productor de cine "ya estaba muerto".

Ernesto González, abogado defensor de Menocchio, insistió, en cambio, en que su cliente no tiene nada que ver con ninguno de los dos crímenes que se le atribuyen. Cuando fue detenido por el crimen de Nozzi, Menocchio andaba con una identidad falsa a nombre de Hugo Jara. Se comprobó que lo buscaban en Paraguay por el crimen del empresario Eduardo Maciel y la joven Graciela Méndez.

Nozzi aparece registrado en un hotel de Encarnación y su estadía fue pagada con su tarjeta cuando ya estaba muerto.

"El gordo Maciel era mi amigo y a Nozzi nunca le haría daño", le dijo Menocchio a su abogado en una de las entrevistas que tuvieron. Sobre los antecedentes del empresario, el abogado de Menocchio insistió con que estaba implicado en una operación ilegal para lavar 10 millones de dólares. "Nozzi –explicó– estaba esperando concretar una operación de 10 millones de dólares y a Maciel lo mataron por una operación similar de 250 millones". En esa operación había una comisión de 100 millones, le explicó Menocchio a su abogado sobre la supuesta motivación de los dos homicidios.

En este momento, los investigadores intentan determinar varias cosas. Por un lado, si Nozzi llegó a tener alguna vez en sus manos los 10 millones de dólares. Por otro, si el supuesto cocinero y el custodio de Menocchio, Luis Ramírez, cumplieron algún papel en el crimen. En esa línea, investigan además el rol de la supuesta novia de Menocchio, identificada por ahora como Graciela Heredia.

Una alta fuente de la investigación reveló que Nozzi fue asesinado en un sector de la playa cercano al sitio donde se encontró su cuerpo. Efectivos de Prefectura Naval recorrieron la zona durante este fin de semana en busca de algún elemento que permita corroborar la presunción.

Con los elementos de la causa, los investigadores creen que los hechos comenzaron el sábado 5 de marzo. Ese día, el empresario y su amigo íntimo, secretario y socio de Menocchio, abordaron el yate de Nozzi cuando la embarcación ya estaba en Corrientes. Brindaron a bordo y se sacaron fotos bajo el puente General Belgrano antes de abandonar rápidamente la embarcación. Fueron y volvieron del yate en un gomón del barco. Cuando bajaron volvieron a alojarse en el Hotel de Turismo.

A partir de algunas pruebas recogidas en las últimas horas, se determinó, además, que ambos partieron en un remís el lunes 7 de marzo al mediodía desde el hotel hacia la zona donde estaba el yate. No se sabe aún por qué se movieron en remís dado que tenían una camioneta Caravan a disposición. Y sobre lo que sucedió luego, hay dos hipótesis:

1. Que Nozzi y Menocchio abordaron el yate y le dijeron al custodio y cocinero Ramírez que los dejara solos porque tenían que tener intimidad. Según esta línea, Menocchio asesinó a Nozzi en el barco y lo llamó a Ramírez para que lo ayudara a trasladar el cuerpo hasta una zona profunda del río Paraná.

2. Que Menocchio y Nozzi se fueron a navegar con el gomón y que Ramírez se quedó en el barco. Según esta línea, Menocchio mató a Nozzi y volvió a buscar a Ramírez para que lo ayude en su intento "de hacer desaparecer el cadáver".

La jueza Laura Varela a cargo de la investigación indagará hoy Ramírez y a la novia de Menocchio.

Demanda por secuestro

Demandará al Estado bonaerense la mujer que estuvo casi dos años presa porque la policía le atribuyó el intento de secuestro de las hijas de la actriz Catherine Fulop. Sabrina Castañeras denunció como quienes le armaron la causa a los policías de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro que, en junio de 2002, estaban a cargo del comisario Aníbal Degastaldi. El fiscal Guillermo Rafaniello se sumó al pedido. Envió una resolución para investigar a los policías y funcionarios públicos que intervinieron.

Ayuda para españoles

Los españoles emigrados a la Argentina recibirán un beneficio de asistencia sanitaria. El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, y el ministro de Trabajo de España, Jesús Caldera Sánchez Capitán, firmarán el Programa de Ayudas para la cobertura médica. El acto será a las 11, en el Salón Ramón Carrillo del ministerio. El programa cubrirá pensiones asistenciales por ancianidad o ayudas ordinarias por incapacidad.

Polémica por Terri Schiavo

Estados Unidos sigue dividido por el caso de Terri Schiavo –quien el viernes pasado fue desconectada del tubo que la alimentaba tras una decisión del Tribunal de Florida–. Ahora, los grupos más conservadores (partidarios de la "cultura de la vida"), que se oponen al aborto y al matrimonio gay, llevaron adelante un proyecto de ley ante el Senado, para prohibir que Terri sea desconectada. La ley fue aprobada por unanimidad, pero fue demorada en la Cámara de Representantes.

El Congreso estadounidense está dominado por los republicanos. Ayer, el Senado aprobó por unanimidad el proyecto de ley que prohíbe que Terri Schiavo sea desconectada. Pero, en Representantes, un grupo de demócratas lograron interrumpir la votación inmediata y postergarla. Los grupos de conservadores recalcitrantes se oponen a la decisión de la Justicia que ordenó la desconexión.

Lo más curioso del caso es que George W. Bush abogue contra la decisión judicial y se presente como defensor de la "cultura de la vida". Tras el fallo del tribunal, Schiavo fue desconectada a pedido de su marido, quien comparó los esfuerzos por mantenerla con vida a una tortura. Visiblemente agotado, el hombre declaró que en los próximos días también se mantendrá junto a su mujer. "La amo", explicó, para agregar que precisamente por eso quiere que Terri Schiavo pueda morir en paz.

MIRADOR

CHILE

Los millones de Pinochet

El empresario Marco Antonio Pinochet, hijo menor del ex dictador chileno Augusto Pinochet, estimó entre 8,5 y 11 millones de dólares los fondos de las cuentas que mantuvo su padre en Estados Unidos, en una entrevista publicada ayer por el diario *La Tercera*. Una subcomisión del Senado estadounidense reveló el martes pasado la existencia de al menos 125 cuentas que Pinochet mantuvo en siete bancos, en colaboración con varios jefes militares retirados y dos oficiales del ejército en actividad.

VATICANO

Saludo sí, misa no

El papa Juan Pablo II saludó ayer desde una ventana a la multitud de fieles reunidos en la plaza San Pedro para celebrar el Domingo de Ramos, pero por primera vez en sus 26 años de pontificado, no presidió la misa por su débil estado de salud. El Pontífice, de 84 años, que todavía se recupera de una afección en las vías respiratorias por la que fue sometido a una traqueotomía, se veía débil y bendijo durante unos pocos segundos a los creyentes con una rama de olivo en la mano.

GUATEMALA

Noticias bajo amenaza

Los periodistas guatemaltecos Marielos Monzón y Gabriel Mazzarovich recibieron amenazas de muerte, después de haber realizado una extensa cobertura radial de los acontecimientos relacionados con la ratificación y sanción del Tratado de Libre Comercio con República Dominicana y Estados Unidos. El rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala denunció este atropello contra la libertad de prensa y pidió que se investigue, a modo de defensa de las garantías democráticas en su país.

En el tramo final de su periplo por Asia, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, insistió con el asunto nuclear norcoreano. Asimismo transmitirá a Pekín que baje tensiones con Taiwan.

AFP



La secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice.

Pyongyang en el centro de la gira asiática de "Condi"

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, dijo durante su visita a Seúl que Estados Unidos no tiene ninguna intención de atacar Corea del Norte, al tiempo que instó a la nación comunista a tomar una "decisión estratégica" para cerrar el conflicto nuclear. Por otro lado, Rice transmitió su deseo de que China contribuya a bajar las "tensiones" provocadas por la ley antisecesión adoptada el pasado lunes, que prevé un posible recurso de la fuerza en caso de la independencia de Taiwan.

Corea del Norte estuvo en el centro de las conversaciones que la secretaria de Estado norteamericana mantuvo con los mandatarios de Corea del Sur, Japón y China, en la primera gira por Asia de la funcionaria desde que asumió su cargo. Rice dijo que si bien EE.UU. no planeaba iniciar una acción bélica contra Pyongyang, tampoco iba a esperar "eternamente" a que se llegase a una solución del conflicto por su programa atómico. Además aclaró que EE.UU. sólo está dispuesto a establecer conversaciones directas con Corea del Norte en el marco de la "conversación a seis bandas", en la que toman parte China, Corea del Sur, Rusia y Japón.

La jefa de la Cancillería se reunió ayer con el presidente surcoreano, Roh Moo Hyun, y con los ministros del Exterior, Ban Ki Moon, y de Defensa, Chung Dong Young, después de haber visitado Japón donde renovó su llamado a Corea del Norte para que abandone su programa nuclear y apeló a China, como principal aliado del régimen de Pyongyang, para que persuada al líder Kim Jong Il de reanudar las negociaciones a seis bandas. Rice afirmó ayer en Seúl antes de viajar a Pekín que Washington no tenía "absolutamente ninguna intención de atacar" a Corea del Norte. Además pidió a Bruselas que no levante el embargo a la venta de armas a China, decretado en 1989 después de la masacre de Tiananmen. "Creemos que no es oportuno", declaró Rice a la prensa en Seúl. "Existen inquietudes sobre el aumento del gasto militar, y potencialmente sobre el poder militar chino y el aumento de la sofisticación" de su arsenal, añadió. Además, reiteró el deseo de EE.UU. de que China busque aligerar las tensiones con Taiwan recrudecidas por la aprobación de la ley antisecesión.

KOFI ANNAN RECOMIENDA REFORMAS

La ONU busca cambiar

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, presentó ayer su paquete de recomendaciones para reformar la organización entre las que destacan la necesidad de definir el terrorismo y el uso de la fuerza y la ampliación a 24 miembros del Consejo de Seguridad. Coincidiendo con el 60º aniversario de la organización y tras la encrucijada en la que se encontró el organismo por la guerra de Irak, Annan hizo público un documento de 62 páginas con sus propuestas para adaptar la organización a los nuevos desafíos globales.

En el informe presentado por Annan, insta a los líderes mundiales a que aprueben un texto que "defina las condiciones de uso de la fuerza por parte de la comunidad internacional" y que afirmen "su voluntad de ser guiados por él cuando se trata de autorizar el uso de la fuerza".

En cuanto al terrorismo, la fórmula propuesta por Annan recogería el postulado de que ninguna causa, "no importa lo legítima que sea", puede justificar el ataque a civiles. Matar o dañar a no combatientes para intimidar a una población o influir en un gobierno debería constituir un acto terrorista, según las líneas trazadas por Annan. En sus propuestas, Annan también se refiere a la necesidad de "reformar el Consejo de Seguridad para que sea más representativo de la comunidad internacional en su totalidad y de las realidades geopolíticas actuales". La demanda es de especial importancia para Brasil, que junto a Alemania, Japón, India y tres países africanos –Egipto, Sudáfrica y Nigeria–, es de los países que se ha ofrecido con más fuerza para integrar permanentemente el Consejo y superar la fórmula de una instancia hecha a medida de las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial. Dirigentes de todo el mundo mantendrán una reunión en septiembre en Nueva York en la que Annan espera que todas estas cuestiones sean objeto de un consenso.

BRASIL,

La

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Una noticia y un rumor circularon en estos días en Bolivia, dejando ver la no siempre explícita "diplomacia del gas" desplegada por Brasil y robustecida desde el 2003, tras la explosión social (y "gasífera") que tumbó al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. El miércoles, luego de que la Cámara de Diputados diera media sanción a la ley de hidrocarburos, se conocía que el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva había expresado su pesimismo sobre futuras inversiones en razón del corte de rentabilidad que supone para Petrobras el pago de regalías del 18 por ciento e impuestos indelegables del 32 por ciento. Con la aprobación de ese proyecto, que tomó como base el presentado por el Movimiento al Socialismo (MAS), se ignoró la voluntad del presidente Carlos Mesa, quien dos semanas atrás había recogido un efímero apoyo parlamentario cuando amenazó renunciar.

En el comunicado divulgado por Brasilia se lee claramente su acuerdo con la norma defendida por el tambaleante Mesa. El rumor del que se hicieron eco diarios de La Paz y Cochabamba dice que ciertas embajadas, entre ellas la brasileña, movieron sus influencias para desbaratar el proyecto impulsado por el líder cocalero Evo Morales, que aún debe ser tramitado en el Senado esta semana, mientras dura la tregua declarada por los movimientos sociales y se desanuda el empate político entre gobierno y oposición. Diputados aprobó la norma que mantiene las regalías en 18 % e introduce el Impuesto Directo a los Hidrocarburos del 32 %, no acreditable, deducible ni compenable contra otro tributo. De acuerdo con las mismas especulaciones, Brasil estaría haciendo todo para garantizar la continuidad de Mesa, temiendo que su caída lleve a un abismo, léase golpe de Estado.

Junto con el temor a la quiebra institucional, Brasil prioriza la defensa de la petrolera estatal que, con sus 2 mil millones de dólares de inversión, está al tope de las 27 multinacionales energéticas actuantes en ese país, con un peso equivalente al 20 por ciento del PBI boliviano. Además de ser la mayor compradora de gas, Petrobras también actúa en la exploración, distribución y comercialización de petróleo a través de dos subsidiarias: Empresa Boliviana de Refinamiento y Empresa Boliviana de Distribución.

A contrapelo de esa opción política marcada por la "diplomacia del gas" marcha el enfriamiento del diálogo entre los emisarios brasileños y los líderes sociales, especialmente Evo Morales, más inclinado a oír los consejos del venezolano Hugo Chávez que de Lula. Brasilia nunca tuvo mayores coincidencias con el líder indígena Felipe Quispe, del Movimiento Pachacuti, nuevo socio político de Morales. Conforme Morales y Quispe fueron saldando viejas di-

A FAVOR DE LA POSICION DEL GOBIERNO BOLIVIANO

diplomacia del gas a la Mesa

El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva expresó su pesimismo sobre futuras inversiones ante la quita de rentabilidad, que supone para la petrolera estatal Petrobras el pago de regalías del 18 por ciento e impuestos del 32 por ciento indelegables, como lo prevé la ley de hidrocarburos que esta semana estudiará el Senado.

vergencias y consolidando una alianza, la preocupación creció entre los ejecutivos de Petrobras, como su presidente José Eduardo Dutra, a cuyo despacho llegaron informes de la Agencia Brasileña de Inteligencia, advirtiendo que las instalaciones de esa empresa pueden ser blanco de bloqueos o sabotajes. Según esos papeles, la coalición social ampliada, donde también están la Central Obrera Boliviana (COB) y líderes poblacionales de El Alto, puede llevar a un cuadro de radicalización en que Petrobras sea caracterizada como una “multinacional imperialista”. Hasta ahora, la empresa cuenta con imagen favorable en la opinión pública.

Octubre del 2003

Tres semanas atrás, el asesor internacional de Lula, Marco Aurelio García, ofreció sus buenos oficios como mediador entre el Palacio Quemado y el frente campesino sindical. La oferta, que esta vez cayó en saco roto, había tenido receptividad el 17 de octubre de 2003, cuando García y elargentino Eduardo Sguiglia contribuyeron a contener la crisis que acabó con Sánchez de Lozada, hoy refugiado en Miami y acusado en Bolivia de genocidio por los 80 muertos que dejó la represión que ordenara como último acto de gobierno.

En el 2003, Morales esgrimió como condición innegociable interdictar las exportaciones hacia California vía Chile en las que participaría Repsol, al tiempo que aceptó las exportaciones a Brasil si fuera observada la “soberanía boliviana”. Así el líder del MAS volcó, provisoriamente, el fiel de la balanza hacia Petrobras, que prometió seguir invirtiendo respaldado por el estatal y poderoso Banco Nacional de Desarrollo Económico Social (Bandes). Traducción: a través de su diplomacia del gas, Brasilia obtuvo el guiño campesino y garantizó a Carlos Mesa viabilidad económica a su incierta gobernabilidad.

En el ajedrez regional, la crisis del 2003 mostró el fracaso de Washington para defender a su alfil, Sánchez de Lozada, mientras Brasil ganaba una posición vital. Al quedar vetada la salida del combustible hacia el oeste y, con ello, el congelamiento del gasoducto que uniría Tarija con Chile, las exportaciones bolivianas debían volverse hacia el este, donde un ducto de 3150 kilómetros, trazado por Petrobras desde Santa Cruz de la Sierra, con ramificaciones hasta Canoas, en Rio Grande do Sul, cuenta con capacidad para transportar unos 24 millones de metros cúbicos diarios (la Argentina importa unos 4 millones). Aquella victoria en Bolivia ocurría exactamente un año después de otro paso brasileño hacia la hegemonía energética en el Cono Sur: el 17 de octubre de 2002, Petrobras tomaba posesión de la petrolera argentina Pérez Companc.

EFE



Un operario en el campo petrolero de San Antonio.
Petrobras es el mayor comprador de gas de Bolivia.

Marzo del 2005

La “diplomacia del gas”, dato permanente de la política brasileña hacia Bolivia, es la consecuencia inevitable en la relación de la mayor y la menor potencias económicas de Sudamérica. Brasil aún no se autoabastece de petróleo y Bolivia cuenta con reservas de gas que le permitirían sustentar su exigua industria por unos mil años. Al incorporar gas boliviano a su matriz energética, Brasil, además de aliviar el consumo de petróleo de su parque industrial, sella su hegemonía con un país al que lo vinculan más de 3500 kilómetros de fronteras inhóspitas hoy controladas por traficantes de drogas y armas.

Esta estrategia diplomática se engarza con una pieza mayor, en la que Brasil no sólo aspira dejar de importar petróleo sino a convertir a Petrobras en un vector de su proyecto de poder regional y mundial.

En la misma semana que hacía lobby en Bolivia, la petrolera anunciaba el inicio de sus prospecciones en Libia, y unos meses antes había hecho lo mismo nada menos que en Irán. Para sustentar ese agresivo plan de expansión internacional se destinarán 7,5 millones de dólares de inversión en todos los cantos del mundo. Y eso no es sólo un decir: ya hay contratos avanzados y emprendimientos funcionando en China, Golfo de México, Venezuela, Cuba, Colombia, Ecuador, Perú y Chile.

Popularidad en baja

La popularidad del presidente Carlos Mesa cayó a un 60 por ciento durante esta última crisis política y social de Bolivia, según una encuesta del Grupo Líder, publicada ayer en los diarios *El Deber* y *La Prensa*. La encuesta, desarrollada en plena crisis, entre el 16 y 18 de marzo, abarcó a 854 personas de El Alto, Cochabamba, Santa Cruz y La Paz, y fue realizada por la empresa independiente Captura Consulting, luego de que Mesa propusiera acortar su mandato y adelantar las elecciones en dos años.

Según los resultados, Mesa obtuvo una desaprobación del 35%, especialmente en la ciudad de Santa Cruz donde el 57% no estuvo de acuerdo con el mandatario. En La Paz (73%), Cochabamba (72%) y El Alto (65%), Mesa tuvo los mayores índices de aprobación. Consultados acerca de si está de acuerdo con la decisión de adelantar elecciones, una mayoría se inclinó por la desaprobación. A la consulta de ¿por cuál candidato a presidente votaría si las elecciones fueran hoy?, Mesa obtuvo 30,5%, el ex presidente Jorge Quiroga 20,3%, el empresario Samuel Doria Medina 11,4% y el diputado cocalero y opositor Evo Morales 8,2%, debido a los cortes de ruta que encabezó.

MAS marchas en Bolivia

El líder opositor boliviano Evo Morales anunció la realización de marchas y protestas de campesinos cocaleros alrededor del Congreso de Bolivia, a la espera del debate de la polémica ley de Hidrocarburos, informó la prensa de ese país. Morales, líder del Movimiento al Socialismo (MAS), dijo que después de un encuentro entre seis federaciones cocaleras se decidió proponer estas medidas en una próxima reunión con la Central Obrera Boliviana (COB), en declaraciones publicadas por el diario *La Razón* de Bolivia. “Hemos cambiado el método de lucha, de los bloqueos a las medidas efectivas y emblemáticas acordes a la defensa de los intereses patrióticos”, explicó el líder cocalero. El dirigente opositor dijo que centenares de campesinos se trasladarán desde mañana al Senado para realizar un “pijcheo” (masticar coca) y vigilar la aprobación de los artículos contemplados en la ley petrolera aprobada por la Cámara baja.



Por **Sergio Boris** (actor y director de teatro)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo leer **Sin Rumbo**, de Eugenio Cambaceres, un oligarca de fines de siglo XIX. Sin caer en la alegoría ni en el costumbrismo, asistimos dolorosamente a la debacle de un muchacho burgués que tambalea entre el campo y el Colón, entre meterse en la cama de la sierva y la imbecilidad de los divos de la ópera. Su belleza poética y contundencia narrativa hacen de este libro una “rara avis” de nuestra literatura.

LITERATURA DANIEL MOYANO

El regreso del último exilio

Una antología de cuentos y una novela inédita rescatan al gran escritor.

POR SILVINA FRIERA

Los militares lo secuestraron el 25 de marzo de 1976, un día después del golpe de Estado y, apenas lo liberaron, él se exilió en Madrid, donde murió el 1º de julio de 1992 a los 62 años. No fue el primer desarraigo que sufrió el escritor Daniel Moyano, ni el último. Aunque había nacido en Buenos Aires en 1930, pasó su infancia en la ciudad de Córdoba y se radicó en La Rioja, en donde escribió la mayoría de sus relatos y novelas. A pesar de haber sido elogiado nada menos que por José Bianco (“no propaga doctrina, no teoriza ni argumenta, sino que sencillamente narra”) y Augusto Roa Bastos, el último exilio que sufrió Moyano –Premio Juan Rulfo en 1985– fue el olvido de la crítica, la academia y el mundo editorial. Después de veinte años de ausencia en editoriales argentinas, la recuperación de parte de su narrativa, *El rescate y otros cuentos* (Interzona), una antología de sus mejores cuentos curada y prologada por el narrador tucumano Juan José Hernández, y la próxima publicación de una novela inédita *¿Dónde estás con tus ojos celestes?* (De los Cuatro Vientos) que **Página/12** anticipa en exclusiva *(ver aparte)*, es un acto de justicia literaria.

Los diecinueve cuentos seleccionados pertenecen a *Artistas de variedades* (1960), *El rescate* (1963), *La lombriz* (1964)), *El fuego interrumpido* (1967) y *El estuche del cocodrilo* (1974). Amigo personal de Moyano, Hernández recuerda en el prólogo de *El rescate*... que para el escritor riojano “no fueron los modelos europeos sino los narradores norteamericanos del siglo XX, Faulkner en especial y los novelistas de la llamada generación perdida, quienes influyeron en la narrativa contemporánea de América latina”. Esta lúcida evocación –porque a Moyano se lo suele emparentar, exclusivamente, con Kafka y Pavese– se verifica en buena parte de los cuentos que integran la antología del escritor riojano, que fue profesor de música en el Conservatorio Provincial de La Rioja y formó parte del Cuarteto de Cuerdas y la Orquesta de Cámara de esa institución. El narrador de los cuentos de Moyano nunca alza la voz, no sentencia ni juzga a los personajes; si narra no es para confirmar el prejuicio de clase sino para mostrar la complejidad de los otros, ya sean hombres o mujeres pobres de pueblos del interior, jóvenes provincianos que se desplazan hacia las “luces” de las grandes ciudades o viejos tíos que educan a sus hijos y sobrinos como pueden.

En *Cantata a los hijos de Gracimiano*, uno de los cuentos más descarnados que se haya escrito sobre cómo el hambre deshace literalmente a una familia, la alternancia de las voces narrativas –en tercera y en primera persona– y el manejo del punto de vista le confieren a la historia una mayor eficacia en términos narrativos. El problema del matrimonio consistía en cómo decirles a por lo menos dos de los nueve hijos, los mayores, que serían entregados a otras familias que pudiesen alimentarlos. “Después de todo, los hijos no son de uno sino de quienes les dan la leche”, señala Gracimiano, el padre de los chicos, con esa resignación que surge en el abismo de la desesperación y ante el implacable avance de la fatalidad que se cierne sobre la familia. El autor no interviene ni comenta, no explica ni interpreta nada; simplemente se limita a disponer las estrategias narrativas que le permiten amplificar la opacidad y la ambigüedad del mundo narrado.

El hambre, una de las obsesiones temáticas del escritor, también aparece en *Los mil días*, de la mano del abuelo, un inmigrante italiano, que echaba a los hijos que se negaban a trabajar esgrimiendo el “menos bocas” para comer, y en *Etcétera*, cuando la tía, harta de las golpizas que recibe de su marido, se queja: “No hay plata que alcance para llenarles las tripas, siempre pidiendo con la boca abierta como las víboras, siempre con hambre malditas porquerías”. Los tíos, personajes diseminados en muchos de los relatos, ocupan de un modo precario el espacio de los padres ausentes como en *La puerta*, relato en el que Peralta –un joven al que todos conocían como Capozzo, el apellido de su tío al que odiaba– idealiza a una vecina como la muchacha inalcanzable, hasta que un gemido, la mancha de sangre en el vestido y el padre de ella ahogado por el alcohol le revelan un horizonte de violencia, humillación y degradación que supera al mismo infierno en el que él siente que vive; en todo caso, sólo esa puerta, a la que alude el título, se erige como en un muro frágil que divide la marginalidad de los unos y los otros.

Muchos libros del escritor riojano merecían ser reeditados, como *El vuelo del tigre*, quizá la mejor ficción escrita sobre la dictadura militar bajo la forma de una alegoría; la primera versión de la obra fue enterrada en La Rioja, antes de la detención de Moyano, que la reescribió y publicó durante su exilio en Madrid. O *El Oscuro*, novela ganadora del Premio Primera Plana (que tuvo a Gabriel García Márquez, Leopoldo Marechal y Augusto Roa Bastos en el jurado). “El de Moyano, después de todo, es un realismo profundo a fuerza de ser objetivo, a fuerza de querer ser un sondeo de todo lo real, de sus estratos más ricos e inéditos”, señaló Roa Bastos en el prólogo de los cuentos del escritor riojano reunidos en *El trino del diablo y otras modulaciones*. Un realismo cuya profundidad es metafísica.



Moyano, notable cuentista y novelista, fallecido en 1992.

TEXTUAL

“Mi nombre es Juan, soy músico y vine a España en busca de una mujer llamada Eugenia. Llegué al puerto de Barcelona una madrugada neblinosa. Recuerdo los catorce días de navegación como un solo hecho envolvente signado por una mezcla de presentimientos y deseos. Recuerdo la humedad de la escalera del barco y la urgencia por trasladarme a Madrid cuanto antes, donde ella tendría su residencia según indicios fiables e intuiciones diversas. El único tren salía por la noche; las horas que vagué por las calles de la ciudad condal sin mirar nada tuvieron la misma duración anímica que el cruce del océano. Tampoco miré el mar durante la travesía. Era la primera vez que venía a España y en vez de disfrutar del nuevo paisaje vagaba sin sentido por las calles de una ciudad bellísima sin mirarlas. Calles que además pertenecían a la patria de Eugenia, que por ser la de ella ahora era también la mía. Además, la alegría que tenía encima no me daba tiempo para mirar los monumentos ni nada de eso que buscan los recién llegados. La sensación de llevar y de sentir en la punta de los dedos a la mujer que buscaba era más fuerte que todo.”

** Fragmento de* ¿Dónde estás con tus ojos celestes?*, novela inédita que Moyano terminó de escribir dos meses antes de su muerte.*

CINE FERNANDO

“Sólo

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

La mesa se llevó a cabo durante el XX Festival de Mar del Plata, pero por algún motivo vinculado al azar, pocos asistieron al encuentro de tres titanes del mundo del cine, que jamás aparecen delante de la cámara. Eran los productores de Oliver Stone, Quentin Tarantino y David Cronenberg. Uno de ellos es argentino: Fernando Sulichin comenzó trabajando con Spike Lee y siguió con el excéntrico Oliver Stone en varias de sus últimas películas (*Fidel* y *Alexander*). Lawrence Bender produjo *Kill Bill*, *Pulp Fiction*, *Perros de la calle* (todas de Tarantino) y *Good will Writting* de Gus Van Sant, entre muchas otras. Robert Lantos, además de ser jurado del festival, produjo *Conociendo a Julia* de Istvan Szabó, *Crash* de David Cronenberg y *Ararat*, entre otras. **Página/12** recogió sus imperdibles testimonios.

–¿Cómo deciden qué película van a producir?

Fernando Sulichin: –Trabajo con pelis que me gustan. Siempre me pregunto si vale la pena gastar de dos a cuatro años de mi vida en un proyecto que va a redituar económicamente pero sólo eso. Prefiero producir con gente que me gusta como filma, como David Cronenberg.

Lawrence Bender: –No existe un camino para aprender a ser productor. Este trabajo se va haciendo al andar.

–Tarantino dijo que tenía dinero para no trabajar más. ¿Eso le afecta directamente?

L.B.: –Es bueno que Tarantino haya hecho dinero, que todos hayamos hecho dinero. Pero lo que nos gusta es hacer películas. Es difícil, es un trabajo que lleva mucho tiempo. Filmar es apenas una parte de hacer una película. Pero es cierto que ahora hacemos sólo los films que nos gustan.

–¿Pero qué les interesa particularmente?

F.S.: –Lo más importante es que tenga una historia atractiva. Si la historia es rebuscada, complicada, tormentosa, si no es buena la trama, la película no va a funcionar. Me gustaría hacer una comedia, pero no me llegan comedias bien contadas. También querría hacer historias políticas.

R.L.: –Busco films que ayuden a entender el estado de mi alma. El tema y la historia es importante. *Ararat* sobre el genocidio armenio, *Conociendo a Julia* o *Where the Truth Lies* no son necesariamente importantes. Pero me dio mucho placer hacerlas. Valen la pena como historias originales, aunque otros estudios en Hollywood no las podrían hacer.

L.B.: –Me apasionan los grandes personajes. Una película que estimulo a ver es *Voces inocentes* de Luis Mandoki. Tiene un gran personaje, una gran historia. Me gusta trabajar con directores importantes, que po-

La inspiración de Paulo Coelho

El escritor brasileño Paulo Coelho lanzará hoy al mercado mundial en Irán la novela *El Zahir*, una obra que tiene contenido autobiográfico. El autor reconoce que el título “El Zahir” está sacado de la literatura de Borges, aunque el futuro best-seller basa su trama en cuestiones espirituales y matrimonios en crisis.



George Lucas, muy optimista

El cineasta George Lucas, creador de la saga de *La Guerra de las Galaxias*, siente que la nueva entrega de la serie, *La venganza del Sith*, que se estrenará en mayo, “es la mejor película que he hecho en mi vida”. Lucas aseguró que dio forma a un film “que hará llorar mucho y será recibido de una forma que ninguno de nosotros podrá esperarlo”. Y precisó: “*La venganza*... no tratará sobre el malvado Darth Vader matando gente”.

Espejismos de rock en Obras

La banda El Otro Yo, formada hace 13 años en Temperley, presentará su más reciente álbum, *Espejismos*, el sábado 16 de abril en el estadio Obras Sanitarias. Una buena oportunidad para recibir una dosis de adrenalina rockera, no exenta de musicalidad pop, a cargo de los hermanos Cristian y María Fernanda Aldana *(foto)*.



SULICHIN, LAWRENCE BENDER Y ROBERT LANTOS, EXTRAÑOS PRODUCTORES DE HOLLYWOOD

hacemos las películas que nos gustan”

Trabajan con Tarantino, Oliver Stone o Cronenberg, entre otros. Estuvieron en el Festival de Mar del Plata, donde ofrecieron una charla en la que contaron increíbles experiencias y anécdotas. El argentino Sulichin confiesa: “Los actores, a veces, son como latas de supermercados”.

sean una visión diferente. Pero soy consciente de que Hollywood tiene una audiencia masiva, una llegada masiva. Una buena historia, un thriller, una comedia, tienen que llegar al gran público.

–¿Cómo surgen sus proyectos más riesgosos?

R.L.: –Una vez fui a presentar una película de Atom Egoyan en Armenia, y había unas dos mil personas. Venía de filmar *Diáspora*, una historia de judíos húngaros. Le dije al público que quería hacer una película con Egoyan y hubo una reacción increíble. Después, casi me mato. Pero no podía escaparle. Diez meses más tarde comenzamos la preproducción, e hicimos un rodaje de diez semanas. Terminamos para presentarla en Cannes. Aunque la financiación no suele ser fácil para estos proyectos, en este caso sí lo fue. Porque vendí mi sociedad, con la condición de que quien la comprara financiaría mis próximas cuatro películas, y *Ararat* fue una de ellas.

–¿Qué porcentajes sobre los costos totales asignan a la preproducción?

F.S.: –Algunas veces hice preproducciones de siete meses y rodajes de veinte días, no hay una fórmula mágica. Con *Alexander* teníamos que conseguir 250 millones de euros y rodar en tres continentes. Además, en ese momento, había tres proyectos, uno de Martin Scorsese y otro de Oliver Stone, donde yo estaba embarcado. Había que llegar primero, porque losotros dos se morían con el primero. Conseguimos hacer una coproducción franco-alemana-inglesa, y conseguimos 40 millones de euros en subsidios –como acá en San Luis, pero a gran escala *(risas)*–. Fue una locura total.

–¿Cómo contemplan a las *celebrities* en el presupuesto?

F.S.: –Los actores, a veces, son como latas de supermercados. No son mejores personas porque sean actores.

R.L.: –Siempre digo que es estúpido invertir dinero en tu propia película. Es un principio que debería respetar aún más. Es una filosofía que cada tanto interrumpo. Cuando no puedo conseguir coproducir con



ALEJANDRO ELIAS

Lawrence Bender, productor de Quentin Tarantino.

Inglaterra, Canadá o Australia, entonces hago una cosa loca, emito un cheque y juro que es la última vez que lo voy a hacer en mi vida. Y lo digo aquí, públicamente, no voy a hacerlo nunca más.

–¿Por qué toman productos riesgosos?

F.S.: –Ustedes se preguntan por qué perdí el pelo. (*N.d.R.*: Sulichin es calvo). La primera vez produje para Spike Lee, quien vino y me dijo “quiero filmar dentro de la Meca”. Y yo, como buen argentino, le dije: “La Meca, no hay problema, mañana”. Ese fue el comienzo de mi adicción al suicidio vía film. O viene el proyecto de *Alexander* y Stone me dice “vamos a usar 150 caballos en Tailandia” y yo digo “vamos”. Es realmente una locura. Una vez Stone me dijo que quería hacer una entrevista con Arafat. Estuve varios meses negociando y cuando logré sentarlo frente a Arafat, lo primero que Stone dijo fue: “Estamos aquí, porque queremos hacer una serie sobre dictadores...”. Arafat nos echó y nos quedamos en Palestina, y estando allí se desató un conflicto armado tremendo.

R.L.: –Mi primera producción costó cincuenta mil dólares en Québec, en 1976. Fue bastante caótica. El director Gilles Carle tenía 57 años y la novia tan sólo 24 y era la protagonista del film *El ángel y la mujer*. La noche antes de comenzar a rodar, en una cabaña nevada de Canadá, la actriz se fue a dormir y cuando el director llegó a su habitación encontró que su novia no estaba. Estaba en la pieza del actor, e imagínense lo que sucedió. El director quería romper la puerta, quería matar al actor. Al otro día, la primera escena era de amor. Así que no la pudimos filmar, pero tuve que convencer a todos de que se quedaran rodando. La escena de amor la hicimos recién al final y le tuvimos que pedir al director que se fuera del set. Y la actriz lo dirigió. Ahora, la actriz Carole Laure y el actor todavía viven juntos, tuvieron dos hijos y todo. Ese fue mi bautismo.

L.B.: –*Kill Bill* fue lo más grande que tuve que filmar. *Ana y el rey* de Andy Tennant también fue grande: se hizo en Malasia con gente de veinte países, era como una Segunda Guerra Mundial. En el set estaban la mafia china, la de Malasia y Taiwan. Les sacaban la plata a los trabajadores.

–¿No se sienten directores frustrados?

F.S.: –Antes de producción, estudié arquitectura. Aparecí en el cine casi por casualidad. Además, en esta profesión no hay tiempo para pensar sobre la vida. (*N.d.R.*: el resto de los productores permanece en silencio.)

MUSICA ENTREVISTA CON CARMEN BALIERO

“Siempre hablás de amor, ya seas monja o ninfómana”

La compositora e intérprete presenta mañana en La Revuelta otra de sus facetas musicales: *Dame más*, su disco de boleros.

POR KARINA MICHELETTO

El trabajo de la compositora, cantante y pianista Carmen Baliero discurre por caminos no siempre conectados entre sí, todos únicos. A saber: entre sus obras de música contemporánea figuran composiciones para tres máquinas de escribir o para ocho lectores de diarios de distintos idiomas. Compone música para cine, teatro en obras de directores como Cristina Banegas, Daniel Veronese, Laura Yusem y Ricardo Bartís (ahora acaba de componer la música para la nueva obra de Bartís). En un trabajo junto a biólogos compuso la música para la muestra *El poder del ADN*, que se exhibió en el último *Buenos Aires Piensa*, en la Facultad de Arquitectura de la UBA, basada en las letras que conforman el ADN (A, T, C y G) y en poemas de Antunes. De un tiempo a esta parte, la compositora ancló en los boleros y eso es lo que registró en su último disco, *Dame más*, y que mostrará mañana a las 21 en La Revuelta (Alvarez Thomas 1368), dentro del ciclo Otras Mujercitas, del que también participarán Mariana Baraj y Nora Sarmoria, entre otras.

En la voz de Baliero, los boleros dicen más que lo que dicen sus letras. La compositora echa mano de todas las posibilidades expresivas que tiene a su alcance, que son todas las de su voz, trabajada y adiestrada, pero también los silencios, las respiraciones, los tonos susurrados o casi al borde del grito, las formas del decir y del callar. Lo mismo ocurre con los arreglos, con las intervenciones de su piano, de la guitarra de Wenchi Lazo, del contrabajo de Carlos Vega, de los coros de Guillermina Etkin. No es la primera vez que Baliero aborda el género y, anuncia, tampoco será la última. “Empecé buscando qué era un bolero: si la armonía, si el ritmo, las letras. Qué era lo que le daba su identidad”, cuenta.

–¿Y a qué conclusión llegó?

–No llegué a ninguna conclusión, pero por lo menos llegué a temas. Y lo que hice fue dotar a todos esos temas de un concepto aggiornado del amor. Me planteé cómo es el amor hoy y acá, qué nuevas problemáticas surgen, el sida, el aborto, cómo cambia el sexo. Porque los boleros que conocemos tienen sus años, y encima son de tierras lejanas, como Cuba o México.

–¿Cómo se llega a esa lectura personal del bolero?

–El procedimiento es agarrar un tema y destruirlo *(risas)*. Partir de un bolero concebido tradicionalmente e ir sacándole la piel hasta dejar el hueso. Así hicimos con *Alma mía* en el disco anterior, o con *Tu pálida voz* en éste, aunque no es un bolero.

–Durante mucho tiempo los boleros fueron considerados demodé, ahora parece que se los vuelve a sacar del ropero. ..

–Hay temas que socialmente son más relevantes que otros según las épocas. Hay épocas en que la denuncia social es más urgente, otras en que la sociedad pide perderse en el baile, como en las raves. El bolero toca un tema que es de toda la vida, pero no siempre están dadas las condiciones para meterse en tema. Siempre me gustó Bola de Nieve, que para mí es el intérprete por excelencia, o Elvira Ríos. Ellos pueden estar hablando de cualquier pavada, de un chivo que rompió un tambor, y hacerte emocionar hasta los pelos. El bolero te da ese lugar para que la palabra pueda hurgar, abre un abanico enorme de posibilidades: podés ser sadomasoquista, monja o ninfómana, y siempre vas a hablar de amor.



Carmen Baliero, multifacética e imprevisible.

–¿Cómo trabaja las formas del decir cuando aborda un bolero clásico a su manera?

–Trato de que la voz sea un timbre más y que no se emita siempre de la misma manera, voy buscando el timbre ad hoc para cada textura. Una canción puede ser un excusa para cantar, o el canto puede ser una excusa para decir una canción. Sin irte al otro extremo e invadir el tema, haciendo que pierda la esencia. Busco que todo esté al servicio del tema. Que no perturbe ni siquiera la armonía. Por eso a veces ni siquiera hay acordes.

–Algunos la critican por hacer algo demasiado raro, poco accesible, para unos pocos.

–Es la forma que me sale, no puedo evitarlo. Todas las personas escuchan y ven de diferente formas, como todas hacen el amor de diferentes formas. Lo compruebo en mis grupos de composición: no hay dos personas que compongan igual. No puede sonar todo igual, cada uno hace lo que le sale. Pero hay miedo a transgredir las formas estandarizadas. No creo que la mía sea música hermética y tampoco es mi intención hacer cosas raras. A veces me parece que el espectador está esperando que uno le dé lo que ya estaba esperando escuchar. Si lo que escucha se sale de eso que ya tenía armado en su cabeza, ¡zas! sobreviene la desazón. Pero no se produce la misma desazón si es al revés, si lo que ocurre es algo totalmente previsible. Volvemos a los boleros y al amor: hay que amar al otro tal cual es, no como uno espera que sea. Esa es la cuestión.

FOTOGRAFIA LA VIDA DE DIANE ARBUS SERA LLEVADA AL CINE

El foco en los márgenes

POR ROQUE CASCIERO

Fue una de las fotógrafas esenciales del siglo XX. Tras una existencia atormentada, se suicidó en 1971. El director Steve Shainberg le ofreció a Nicole Kidman meterse en la piel de Arbus.

© Stephen Frank



Arbus alcanzó reconocimiento por sus perturbadores retratos de seres "raros".

"Trabajo desde el asombro. Esto es, no me gusta arreglar las cosas. Si me paro frente a algo, en lugar de arreglarlo, me arreglo a mí misma." Esa ética de trabajo, sumada a un talento que desarrolló tardía pero magistralmente, hicieron de Diane Arbus una de las fotógrafas esenciales del siglo XX. Nacida en 1923 en el seno de una rica familia judía de Nueva York, abandonó todo por amor a quien sería su esposo y lo asistió en sus trabajos como fotógrafo de modas. Más tarde, alcanzó el reconocimiento y la fama por sus perturbadores retratos de seres "raros". Diane tuvo una vida sexual intensa, sufrió de depresión y el 27 de julio de 1971 se suicidó cortándose las venas tras tomarse una montaña de barbitúricos. La singularidad de su obra y de su vida fue condensada en una biografía escrita por Patricia Bosworth (*Arbus*), escrita sin el consentimiento de los herederos de la fotógrafa. Y en ese trabajo se basará la película *Fur*, para la que le ofrecieron a Nicole Kidman encarnar a Arbus. Si la actriz australiana acepta, trabajará junto a Robert Downey Jr. y bajo las órdenes del director Steve Shainberg (*La secretaria*).

Tal vez la llegada a la pantalla grande amplíe la popularidad de Arbus y provoque una revisión de su obra, aunque ésta es reconocida por cualquiera que tenga interés en las artes visuales. La biografía en la que se basará el film es bastante controvertida, porque los críticos le apuntaron a su pobreza literaria y a la falta de documentación. Sin embargo, hasta quienes más castigaron el trabajo de Bosworth reconocieron que la lectura era atrapante. Claro que es posible que eso no fuera mérito de la autora, sino del material con el que trabajó: la peculiar vida de Diane Arbus.

La fotógrafa, cuyo apellido de soltera era Nemerov, nació el 14 de marzo de 1923, y a los 14 años conoció a Allan Arbus, que le llevaba cinco. El amor entre ambos debió permanecer oculto porque la familia de ella se oponía a la relación, pero se casaron apenas Diane cumplió 18 y tuvieron tres hijos. Como Allan había estudiado fotografía en su paso por el ejército, comenzaron a trabajar juntos haciendo tomas de modas. Pero, en realidad, él era quien sacaba las fotos y ella era una suerte de productora. Diane recién se largó con vuelo propio cuando el matrimonio empezó a resquebrajarse: sus primeras fotos son de 1956. Dos años más tarde, cuando ya estaba establecida como retratista, decidió que su mirada se centraría en las personas empujadas hacia los márgenes de la sociedad. Por eso recorría las peores calles de Nueva York para encontrar a su galería de personajes extraños. Estudió con colegas prestigiosos como Marvin Israel, Richard Avedon y Lisette Model (ésta fue quien más influyó en su trabajo). Tras su divorcio, experimentó su sexualidad con hombres y mujeres, y paulatinamente abandonó cualquier cuidado de su cuerpo: podía pasar semanas sin bañarse y vistiendo las mismas ropas. Y no hubo médicos ni ayuda de amigos que la ayudaran a superar la depresión que la llevó al suicidio. El lugar común marcaría que Arbus tuvo "una vida de película", de ahí que no sorprenda tanto el interés por llevarla al cine.

Ya establecida como retratista, decidió que su mirada se centraría en las personas empujadas hacia los márgenes de la sociedad.

Además, fue precisamente un film el que le abrió una nueva perspectiva a la fotógrafa: *Freaks*, de Tod Browning. Según su biógrafa, "la película cautivó a Diane, porque los monstruos no eran imaginarios sino reales, y esos seres –enanos, idiotas, contrahechos– siempre habían sido para ella motivo de atracción, de reto y de terror, porque constituían un desafío a muchas convenciones. A veces, Diane pensaba que su terror estaba vinculado con algo que yacía en lo más profundo de su subconsciente. Cuando contemplaba el esqueleto humano o la mujer barbuda pensaba en un ser oscuro y antinatural que llevaba oculto dentro de sí misma. En su infancia le habían prohibido que mirara todo lo que fuera 'anormal': un albino con los ojos rosa a medio cerrar, un bebé con labio leporino o una mujer gorda como un globo debido a alguna misteriosa deficiencia glandular. Como se lohabían prohibido, Diane los miraba con más atención, y desarrolló una profunda simpatía por toda rareza humana. Esas criaturas extrañas habían tenido madres normales, pero habían salido del útero alteradas por una misteriosa fuerza que no llegaba a comprender", decía.

© Stephen Frank



En blanco y negro, Diane retrataba a sus queridos personajes.

Pese a las imágenes de monstruos que Hollywood ha instalado en el inconsciente colectivo, todavía hoy son perturbadoras las fotos en blanco y negro de Arbus. Y quizá sea porque esos seres "anormales" que ella fotografiaba eran reales. Basta recorrer las páginas del excelente libro *An Aperture Monograph* para sorprenderse con la mezcla de sentimientos y sensaciones (fascinación, piedad, repulsión) que provocan ese enano mexicano sentado en su habitación de hotel, ese chico con una granada de juguete en la mano, ese gigante del Bronx, los nudistas a los que buscaba en sus campos, esos travestis desencajados... Arbus fue acusada de aprovecharse de sus personajes, pero ella defendía su mirada. Y tal vez estuviera defendiendo algo más: su propia razón de ser. "Algo que fotografié mucho fueron *freaks*; fue una de las primeras cosas que fotografié y me provocaba una gran excitación hacerlo", explicó. "Los adoraba. Todavía adoro a algunos. No quiero decir que sean mis mejores amigos, pero me hicieron sentir una mezcla de vergüenza y asombro. Como un personaje de un cuento de hadas que te frena y te obliga a responder un acertijo. La mayoría de la gente pasa por la vida temiendo tener una experiencia traumática. Los *freaks* nacieron con su trauma. Han pasado su prueba en la vida. Son aristócratas."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CARRERA POR SALVAR AL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.

15.00
7-CINE DE LA TARDE:
La familia de la selva. Parte 1.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
13-MISION S.O.S.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-POR EL MUNDO.

17.00
7-MICROMACRO.
11-LOS ROLDAN.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-RUBI.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
La caída del halcón negro.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *Shrek.*

22.00
7-MARATON
"HERNANDARIAS PARANA".

22.15
2-TVR.

22.30
9-CINE: *¿Qué más podría pasar?*

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
11-POR EL MUNDO.
13-EN SINTESIS.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-PADEL PARA TODOS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.20 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.35 y 21.35 hs. Viernes y sáb. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.50, 17.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.30, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.40 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

VOCES INOCENTES
(México) Dir.: Luis Mandoki, con Gustavo Muñoz y Ofelia Medina. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 22.55 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO:
13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VOCES INOCENTES:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REENCARNACION:
12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY:
15.25 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY
12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
12, 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LOS CORISTAS:
13.50, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
THE COMPANY:
12.05, 16.10 y 20.45 hs. S/R
CONSTANTINE:
11.25, 12.15, 13.50, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES:
11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11.45, 14.25, 16.30, 18.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR:
14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH:
17.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA:
14.50 y 22.50 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS:
11.10, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
11.15, 13.50, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, y sáb. trasn.
ESPANGLISH:
11, 13.40, 16.35 y 23 hs. S/R
EL GRITO:
11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.15, 13.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS:
11.15, 13.20, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY:
11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
13.15 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
11, 16.45 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CONSTANTINE:
10.05, 10.45, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
10.45 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
11.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR:
12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
10.10 y 19.20 hs. P/13.
EL GRITO:
13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH:
10.05, 12.40, 15.15, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY:
14.45 y 20.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
13.15 y 17.30 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
10.30, 12. 40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.05, 12.30, 14.50, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
10.45, 13.30, 16.15, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY:
10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CONSTANTINE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
13, 14.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR:
16.40 y 19.45 hs. P/13.
ENTRE COPAS:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA:
15.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY:
13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES INOCENTES:
12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
REENCARNACION:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS:
15.30, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CONSTANTINE:
12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH:
12.30, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
12.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.15, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CONSTANTINE:
12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MILLION DOLLAR BABY:
11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.50, 14.30 y 17.10 hs. P/16.
MAR ABIERTO:
11.40, 13.25, 15.10, 16.55, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE:
13, 14.20, 15.25, 16.50, 17.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRITO:
12.20, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
13.20, 15.25, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.45, 17.25 y 20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
CONSTANTINE:
12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAR ABIERTO:
14.15, 15.45, 17.15, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10 y 18.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA:
13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MENTE SINIESTRA:
14.10, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO:
14, 16, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER:
15.35, 18.35 y 21.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL AVIADOR:
14.20 y 19.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CONSTANTINE:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
13.20 y 22.05 hs. P/13.
MAR ABIERTO:
14.20, 16, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.40, 15, 17.15 y 19.30 hs. P/13. Sáb/tras. 1.05 hs.
BOB ESPONJA:
12.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA:
16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MENTE SINIESTRA:
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.P/13.
MAR ADENTRO:
15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 15.10 y 18.30 hs. P/13.
MAR ADENTRO:
17.10, 19.25 y 21.45 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA:
14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL POLAQUITO (2003) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala, Marina Glezer y Roly Serrano. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Agatha Cristie y el cine".
EL VENGADOR INVISIBLE (And Then There Were None-1945). Dir.: René Clair. (En inglés con subtítulos en castellano). Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
INDIANA JONES Y EL TEMPLO PERDIDO (EE.UU.-1984) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Amris Puri y Philip Stone. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Martes: 20 hs.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Miércoles: 20 hs.
STARS WARS "Episodio V-El imperio contraataca" (EE.UU.-1980) Dir.: George Lucas, con Dave Prowse Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 7 y 8". De 1967 al 1969. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "We don't mes around". En vivo Alemania 1978. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NEW ORDER "Concierto 2002". Con temas de Joy Division. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EVA PERON. Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Esther Goris, Víctor Laplace y Pepe Novoa. Ciclo Homenaje al "Día Internacional de la Mujer". Miércoles: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Estreno del mes.
CANTATA DE LAS COSAS SOLAS (Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1981) Dir.: Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté y Bruno Ganz. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volonté y Bourvil. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (EE.UU.-1933) Dir.: Norman Z. McLeod, con Charlotte Henry, Richard Arlen, Gary Cooper y Cary Grant. (En castellano). Jueves: 14 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Jueves: 16 hs.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Jueves: 18 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks. Jueves: 20 hs.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Jueves: 22 hs.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Viernes: 14 hs.
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve, Margot Kidder, Marlon Brando, Gene Hackman y Valerie Perrine. Viernes: 16 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Viernes: 18.30 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20.15 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John Robertson, con John Barrymore. + música en vivo. Sábado: 14 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks + música en vivo. Sábado: 16 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt y Herbert Lom. (Función especial Lucky Strike). Sábado trasn.: 0 h.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Domingo: 14 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ent.: $ 4. Ciclo Sueños y pesadillas.
EL PROCESO (1962) Dir.: Orson Wells. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUHA (2000) Dir.: Aki Kaurismaki. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA PARTE DEL CIELO (2001) Dir.: Bénédicte Liénard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
ABONOS TEMPORADA 2005.
Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344. abonos@teatrocolon.org.ar/ ww.teatrocolon.org.ar
FECHAS CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: 22 de marzo. Temporada Lírica: Gran Abono: 23 de marzo; Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Abono a 20 conciertos): 23 de marzo. Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R.Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Platea: $ 480. Paraíso: $ 96. Venta en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO,
de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado y domingo: 11.30 hs.:**
MISA DE REQUIEM,
de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50.
Sábado: 20.30 hs., Abono C.
Domingo: 17 hs., Abono B.
Martes 29 de marzo: 20.30 hs., Abono A.
MARCEL MARCEAU.
"La Despedida". **Lunes 4 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles, sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miércoles: $ 6)
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero")
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Invitados: Amelita Baltar, Javier Calamaro, Paula y Cristian (danza) y Paula Sterzeck (locutora). Obras de Stampone, Filiberto, Cadícamo, C. Castillo, Piazzolla, Mores, Gardel, entre otros. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA.
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE,
de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO,
de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO,
de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES.
Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE
pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE,
de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS.
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO,
de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES,
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO.
Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO.
Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA,
de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21 hs.. Pl.: $ 10.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO.
"Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO
"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION,
de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA.
Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR.
Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO.
Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA.
Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS.
Grupo "Los Papota". Domingo: 20.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU
"La Despedida". Martes 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson".
Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jueves 7 y viernes 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON
"Live"... lo mejor de "Génesis". Sábado 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS
Viernes 22 de abril: 22 hs.
DYANGO
pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nueva función... Sábado 23 de abril: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO.
Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO.
Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

RIOS DE FUEGO.
Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18.30 hs. Loc.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. "Domingo 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 20.15 y 22.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION,
de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: miércoles 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA.
La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK.
Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO.
Lunes 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 3 de abril despedida)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas tres semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ES LO QUE HAY.
Clown. Grupo "Los pedraseros". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS BALMACEDA
en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY.
"Rutinas de clown". Humor... absurdo. Viernes: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA.
Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MOROLIO,
en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA
en: "Correla que va en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Viernes: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO.
Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA,
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO,
de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER.
Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR.
Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Viernes, sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

ODISEA.
La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ANA VASONI
en: "La Maleva". Con Germán Erijimovich (piano), Marcelo Marcellini (bandoneón). Danza: Germán Filipelli. Actor invitado: Eduardo Baldani. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ
(voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Adrián Iaies" y "Liliana Herrero". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
PANCHO CABRAL
(La Rioja). Invitado: "Horacio Burgos". Llega al "Tasso" uno de los máximos referentes del cancionero popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
RODOLFO MEDEROS
y su "Orquesta Típica". Tangos... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER
(voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARMEN BALIERO
pta.: "Dame más". Boleros. En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM.
La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO
(voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE
(piano). Artista invitado: "Pepi Taveira" (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MISA CRIOLLA.
40 Años de fé. Artistas invitados. Jueves: 22 hs.
TUKUTA GORDILLO.
Música de la Quebrada. Viernes y sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lunes a sábado de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR
Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Jueves: "No Ves Nada"; "Testigo del Azar" y "Los Pinguinos" (21 hs.)
Viernes: "Floripones"; "Calles Rotas", "Tintozainazo" y "Los Melones" (21 hs.)
Sábado: "Ulises Jack"; "Pacto Eterno", "Nórdico", "Ficciones", "La Chata" y "Alquera" (21 hs.)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT
(trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan.: "Argentos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
VALENTINO HAMMOND TRIO
"Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta). Cuarteto: Marcelo Mayor (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

SOUL FOOD
-"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS
(piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL
pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU
(guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH.
Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA
"...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA.
Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS.
Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO,
de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL.
Música Popular Contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES.
Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, Films a designar

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, Films a designar.

LA SUBASTA
Güemes 2955 - T 451-2725. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY: films a designar

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.40, 19.50 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.15, 20.15, 22.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 20.10, 22.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.30, 18.40 BOB ESPONJA. La película. 17.50, 22.00 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7 (1ra fun. $5)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Sáb, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santero. Dir. C. Rivas.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. Vie 25, 23.15 MUGRE. Fernando Peña Sáb 26, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Vie 25/Sáb 26, 19.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 25, 22.30 Si te quedaste afuera en verano vuelve FAVIO POSCA con el Perro Remix en EL PERRO SANTO? Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie/Sáb, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 25, 0.30 WILLI CROOK. Loc $12

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Jue a Sáb, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos ycreamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables precipitaciones.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 22°.

13.00

◆ Cursos de iniciación teatral y seminarios para actores. Informes en Hipólito Yrigoyen 1516, 1º "C", llamando al 4951-5602 o por mail a *info@salvadoramore.com.ar*.
◆ Inscripción abierta al curso "Historia del cine contemporáneo" que dictará Gisela Manusovich. Informes al 4431-7365 o por mail a *gisela@matiz.com.ar*.
◆ Talleres de escritura, lectura y actuación. Informes en Biblioteca Nacional, llamando al 4807-4926. **Gratis**.
◆ Inscripción al curso "Introducción a la improvisación teatral" que dictarán Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Informes al 4865-4268 o por mail a *seminariosteatrales@yahoo.com.ar*
◆ Cursos de realización documental y de técnicas de guión para cine y televisión. Informes en C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 2.
◆ Inscripción al Grupo psicoeducativo y de autoayuda para superar el estrés. Informes en ICCAp, Marcelo T. de Alvear 2026, piso 1, llamando al 4962-8801 o por mail a *info@iccap.com.ar*
◆ Seminario Intensivo: *Proceso creativo. Etica y formación (técnica y teoría)* que dictarán Marcos Rossi y Beatriz Madrid. Informes en IUNA, Sánchez de Loria 443, piso 1. Informes al 4956-0168 int. 212.

14.30

◆ Ciclo Sueños y Pesadillas: *El proceso*, de Orson Welles. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ Muestra *NATURartificiAL (diálogos entre naturaleza y artefacto)*, con fotografías de Florencia Panicelli. Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Ramos Mejía 841, PB.
◆ Ciclo Cine Alemán 2005: *Sólo quiero que me amen*, de Rainer W. Fassbinder. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *Intimidad de una estrella*, dirigida por Robert Aldrich. Cine Cosmos, Corrientes 2046 (las funciones son exclusivas para socios del Cine Club Núcleo). Informes al 4825-4102.
◆ Inauguración de la exposición *Cielo e infierno*, de Oscar Bony. Galería Dharma Fine Arts, Arenales 1239, puerta 1, piso 1.

20.00

◆ Ciclo George Lucas: la Fuerza de una Increíble Fantasía: proyección de *Indiana Jones y el templo perdido*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Proyección de *Cantata de las cosas solas*, con producción y dirección de Jorge "Willi" Behnisch. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.

El juego de las estatuas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Es uno de los juegos de mi infancia que recuerdo con más cariño. Y a pesar de tratarse de un juego antiguo, muscular y *unplugged,* es también un juego que parece habérselas arreglado para aguantar el embate eléctrico e informático (lo digo porque el otro día espié a unos niños jugándolo en una plaza de Barcelona) y que sigue teniendo lo suyo (el otro mismo día escuché las carcajadas de los mismos niños jugándolo en la misma plaza de Barcelona). Y –se sabe– no hay nada más difícil que poner por escrito las reglas de cualquier juego muy fácil de explicar *in situ* y en voz alta y chillona y tan joven. A ver: se llama El Juego de las Estatuas. Y la cosa va más o menos así: uno de los participantes se ubica de espaldas al resto y, de tanto en tanto, se da vuelta de improviso. Ante su mirada de gorgona, el resto –que tiene que ir avanzando hacia él desde el fondo del paisaje, sólo cuando este petrificador no los mira– debe paralizarse en las posiciones más absurdas. Si alguno de ellos tiembla o cae o no puede soportar la súbita pose con gracia y equilibrio es prontamente eliminado. Si alguna de las estatuas logra llegar hasta el monstruo y tocarle la espalda sin haber sido condenado, entonces ganará la partida y ocupará el sitio del fulminante destructor de estatuas. Y volver a empezar. Y así hasta que un día nos convencemos de ser demasiado grandes para seguir jugando a tan magníficas pequeñeces.



DOS Lo que no quiere decir que la magia y el poder de las estatuas no nos siga acompañando por el resto de nuestras existencias. Empezamos trepándonos a ellas y –casi desde ahí nomás– la vida parece obligarnos a desear pedestales donde subirnos para recibir una metálica corona de laureles enseguida herrumbrados. El sueño de la estatua propia. Y de este modo algunos pocos acaban fundidos en metal y muchos terminan con los huesos fundidos. Y esto es todo, amigos. Y la carne perece y el bronce permanece. O no: porque pocas cosas hay más excitantes que aniquilar una estatua (recordar la imagen reciente de ese gigantesco Saddam derribado en Bagdad) y de ahí que en las guerras antiguas fuera costumbre derretir estatuas para reconvertirlas en balas y cañones. No había nada más paradójicamente indigno, supongo, que ser acribillado y derrotado por las esquirlas de aquello y de aquel por los que se luchaba y se defendía hasta la carnal gloria estatuaria del rigor mortis y la representación abstracta de esas estatuas al soldado desconocido.

TRES Y, de algún modo, las estatuas no dejan de ser como fantasmas tangibles: tiempo fosilizado, historia inmóvil, recordatorio a perpetuidad. Pensaba en esto hace unos años mientras caminaba por un cementerio de estatuas comunistas en las afueras de Budapest. La idea original del nuevo gobierno había sido destruirlas; pero desde Rusia llegó veloz un memorándum advirtiendo que si ellos despedazaban la abundante imaginería soviética, entonces un bonito monumento en Moscú alzado en memoria de los épicos soldados húngaros también volaría por los aires. Por lo que se llegó a un acuerdo: construir ese camposanto para estatuas caídas en desgracia y allí –caídos, inclinados, deteriorados, enormes pero empequeñecidos– estaban todos ellos: Lenin y Stalin y el resto de los camaradas. Sí, de tanto en tanto, las estatuas incomodan. Para algunos son como la prueba fehaciente de los errores de quienes las erigieron. Para otros son la prueba incontestable de que las cosas no salieron como se pensaba. Y para muchos suelen afear el paisaje y son repetitivas hasta el absurdo: todos esos hombres y mujeres con el rostro frío de mirar hacia el mañana y todos esos generales a caballo señalando el futuro y negándose a admitir que son parte de un pasado que ya poco y nada tiene que ver con este presente.

CUATRO Lo que nos lleva al episodio acontecido en Madrid hace unas noches cuando –de golpe y sin aviso– se retiró la última estatua de Franco que quedaba en la ciudad. A Miguel Angel le llevó tres días transportar desde su estudio y plantar su *David* en una plaza de Florencia. Franco, en cambio, fue removido en un ratito. Una estatua grande y alta que desde 1956 y por 49 años tiranizaba el perímetro de la Plaza de San Juan de la Cruz, en el barrio de Nuevos Ministerios. Y, claro, algunos revolearon bufandas eufóricas y otros se rasgaron las vestiduras. Y lo cierto es que en noviembre del 2002 el Congreso había aprobado por unanimidad una declaración –promovida por el PSOE pero asumida también por el PP– donde se condenaba la represión de la dictadura. Pero una cosa son las palabras y –ojo, que todavía quedan Francos en Santander, Melilla y Guadalajara cuyas desapariciones ya han sido anunciadas– otra muy diferente son las estatuas. Así, al día siguiente el opositor a todo y portavoz del PP Eduardo Zaplana criticaba al "gobierno más radical de la historia democrática" por sus "lecturas parciales de nuestra historia". Mariano Rajoy –líder y, por lo tanto, más sutil– condenaba a Zapatero por "resucitar el pasado" con "un acto de cara a la galería". El PSOE e Izquierda Unida se felicitaron mutuamente por acabar con un símbolo "de división" –la orden de obras solicitada el pasado 24 de febrero especificaba una "revisión" (con retirada, si procede)–, cuyo lugar será ocupado por un monumento "que celebre la concordancia entre los españoles". Lo que es relativo, claro; porque al correrse la voz fueron varios los que se acercaron al lugar –mientras un camión se llevaba a Franco y a su caballo cubiertos por un pesado manto– para dejar flores, cantar *Cara al sol* bajo la luna con el brazo en alto, aullar cosas como "¡Con nocturnidad y alevosía!" y "¡Democracia mierda y Constitución mierda!" o agarrarse a patadas con el que saltaba de felicidad haciendo flamear una bandera de la Unión Europea. Una señora muy elegante se lamentaba con "me lo hubieran dado a mí, que tengo un jardín precioso en mi finca de Valladolid", un adolescente se preguntaba cómo indicarle a un levante de horas atrás que "ya no podrían quedar junto a la estatua del Franco", y Joaquín Sabina –que venía del 99 cumpleaños del escritor Francisco Ayala y, al enterarse, decidió darse una vueltita– se acercó a las cámaras para, aforístico, soltar un "Está bien que no esté".

A la mañana siguiente no se hablaba de otra cosa que del juego de esta estatua y las palomas, pobrecitas, se preguntaban en quién se iban a cagar a partir de ahora.

CARTAS

Valores perdidos

Hace tres días que me pasó algo muy feo y, aunque todavía me cuesta tipiar sobre el teclado, necesito escribir esta carta, pues mi "corazón" y mi "confianza" –herida por enésima vez en este país– me duelen aún "más" que mi hombro salido de su lugar.

El miércoles 9 de marzo, regresé corriendo a casa porque prometí hacerle un favor a una persona antes de las 18.30. A eso de las 19, con mi "misión cumplida", me crucé al cajero automático que está enfrente de casa y saqué bastante dinero, pues debía pagar el alquiler de mi departamento y otras cuentas.

Nunca llegué a saldar esas deudas ya que, no bien caminé media cuadra, un individuo me sorprendió desde atrás arrojándome al suelo para arrancarme mi cartera. Por ello, permanecí eternos segundos con mi rostro aplastado contra el suelo (sobre la avenida Rivadavia, esquina Anchorena) mientras observaba con estupor que los transeúntes seguían su camino sin registrar lo que me pasaba y que, a sólo una cuadra, más de diez policías tomaban mate o paseaban aburridos en sus rondas de 24 horas para "cuidar" la vereda de Cromañón.

A pesar de mis golpes y de mi estado de shock, al día siguiente concurrí a mi trabajo en donde recibí la misma indiferencia de la tarde anterior. Sólo escuché algún "¡oh!" de sorpresa, emitido a la ligera por uno de los colegas con quienes comparto gran parte del día hace más de doce años. Igual respuesta obtuve en otra institución en la que doy clases un par de noches por semana, desde hace una década.

Está mal que yo haga "publicidad" sobre mis virtudes pero, a pesar de que los "vendedores de Apocalipsis" insisten en que éste es un país de "m...", a mis amigos y familiares les consta que yo soy una persona que siempre sigo apostando al futuro, pues me he autodeclarado "una optimista empedernida". (Así, hasta el día de hoy, me encuentro ayudando fervientemente en campañas solidarias en las que no sólo invierto gran parte de mi tiempo y de mi dinero sino en las que verdaderamente me "arremango" y me "hundo en el barro" cada vez que es necesario.)

Es por ello que, desde un comienzo, les hablé del "dolor de mi corazón", porque más allá de haberme quedado sin dinero para pagar mi alquiler (cuyos intereses punitorios siguen corriendo). Más allá de haberme quedado sin teléfono celular (cuya facturación sigue vigente, aunque le di de baja, pues ahora me sería imposible comprar otro aparato). Más allá de haber tenido que pedir prestados diez pesos para que "escucharan" mi denuncia en la comisaría (porque si no pagás, ni te toman declaración). Más allá de todas mis pérdidas materiales, siento que mi peor pérdida es "moral": de todo lo que me robaron el miércoles pasado, lo que más difícil me será recuperar es la "fe" en la gente que me rodea. ¿Cómo voy a poder seguir sosteniendo la utopía de que "es posible una sociedad mejor", si hemos llegado al punto de pasar por al lado de alguien tendido en el suelo, sin siquiera mirarlo? (¡Ah! ¿Saben quién me ayudó? Una "viejita con bastón" que se cruzó especialmente para exigirle al dueño del bar, en cuya vereda quedé desparramada, que me prestara una silla.)

Mabel Boichuk
DNI 21.730.044